DIAPASON

SUGDEN A21 SE

L'A21 SE succède au vénérable A21 : sa très grande richesse de texture, son sens infaillible de la flexibilité et du moelleux, sensible notamment sur les attaques de cordes, font le prix de ce fort bel intégré. On vantera, une fois de plus, les mérites de la classe A, sachant que l'A21 SE en bénéficie sur toute sa puissance et pas seulement sur les dix premiers watts comme la plupart de ses concurrents. Cette technologie n'est bien entendu pas étrangère aux qualités déjà exposées, avec ce fameux recul de la distorsion. Un très gros transformateur torique découplé du châssis fait office d'alimentation. Réalisés avec le plus grand soin, les étages de préamplification, basse impédance en entrée, haute impédance en sortie, précèdent les étages de puissance confiés, pour chaque canal, à deux transistors Sanken en configuration Single Ended. On obtient ainsi 30 watts sous 8 ohms et 40 watts sous 4 ohms, pour une bande passante s'étendant de 6 Hz à 280 kHz.

L'écoute

A la fois riche et précise, l'écoute de l'A21 SE se place dans la perspective du V12 d'EAR Yoshino, à tubes. Cette impression de flexibilité est rarement l'apanage des amplificateurs à transistors, souvent secs voire aseptisés. La classe A, mais aussi l'étendue de la bande passante, joue sans doute en faveur de ce somptueux intégré qui refuse toute forme de brillance artificielle – sachant qu'un chatoiement naturel dans le haut du spectre est préservé. Les violons se déploient dans toute leur richesse harmonique, les violoncelles également. Les violons, de surcroît, ne génèrent pas cette impression de sonorité étriquée et acide se résumant trop souvent à un seul point acoustique qui n'existe pas au concert. La musique, ici, respire large, juste et sans contrainte, avec générosité et rigueur. Les timbres s'accordent à ces plus-values notoires, d'une diversité constante. L'image stéréo, plutôt au premier plan, possède elle aussi de solides arguments. Enfin, la dynamique est gérée avec talent, sans parti pris axé sur la nervosité, mais toujours dans l'esprit de la musique *live*, tout simplement.

Caractéristiques

Type : ampli-préampli intégré.
Puissance : 2 x 30 watts sous 8 ohms.
Télécommande : oui.
Entrée phono : non.
Prise casque : non.
Origine : Angleterre.

- Points forts

Le meilleur de la classe A.

- Points faibles

Aucun.

