

SUBWOOFER

Prix indicatif 1.190 € ● Dispo
Spécificité : Noir

Velodyne Deep Blue 12



Tous les amateurs du genre savent que Velodyne a trusté les marches du podium durant plusieurs années avec ses productions très performantes. Après avoir quasiment disparu de nos horizons, la marque, rachetée par Audio Reference qui fut son importateur en Allemagne pendant de nombreuses années, est enfin de retour avec des propositions tout à fait réjouissantes qui nous semblent renouer avec un glorieux passé. La série Deep Blue qui nous intéresse ici se compose de quatre membres qui vont du Deep Blue 8 au Deep Blue 15 en passant par 10 et 12. Douze pour 12 pouces bien sûr, donc un haut-parleur de 30 cm pour celui que nous avons testé. Adeptes du caisson clos, Velodyne

n'a pas changé sur ce point. Le Deep Blue 12 embarque une amplification de 350 W qui, chose devenue rare dans le monde du caisson, utilise une amplification de classe AB et non de classe D comme l'essentiel de la concurrence. La platine d'amplification propose des entrées haut et bas niveau plus les classiques de la maison : réglages de volume, de



LE RETOUR DE LA LÉGENDE

Après une longue absence, voici le retour de Velodyne, l'enfant prodige de la basse fréquence dans le Home Cinéma.

TECHNIQUEMENT PARLANT

Bande passante	Amplification	Dimensions	Poids
15 Hz - 250 Hz	350 W	35 x 37 x 38,8 cm	13 kg

phase et de coupure. Une sortie LFE permet de pouvoir chaîner avec d'autres caissons. On retrouve avec plaisir ce qui faisait le charme des anciennes générations : une articulation d'une grande précision, pas de grave qui s'écrase et se répand de façon envahissante et incontrôlée, de la vitesse et de la matière. La polyvalence d'usage, comme souvent avec les caissons clos bien pensés, est indéniable et devrait satisfaire nos lecteurs également audiophiles, souvent très exigeants sur le type et la qualité de reproduc-

tion des basses fréquences. Bref, malgré un positionnement tarifaire qu'on pourrait trouver un peu élevé par rapport à la concurrence directe dans sa gamme, voilà un retour néanmoins réussi dont on attend le meilleur pour nos oreilles et nos salles, dédiées ou non.

■ Jacques Paris

Tenue	★★★★
Articulation	★★★★
Impact	★★★★
Pression	★★★★
Infra	★★★★

+ Fidèle à l'esprit de la maison

- Un peu cher