

# haute fidélité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

## QUAD 33 & 303 DUO DE LÉGENDE



**HIGH END MUNICH 2025**  
NOTRE VISITE EXCLUSIVE

**BANCS D'ESSAIS**  
10 PRODUITS À DÉCOUVRIR

**MUSIQUE**  
ROCK, JAZZ, CLASSIQUE

DOM : 790 € - BELUX : 790 € - CH : 1150 CHF - CAN : 1295 \$ca - ESP/ITA/PORT CONT : 790 €



L 15813 - 275 - F. 6,90 € - RD

hf<sup>°</sup>275  
JUN / JUILLET 2025



La gamme Atalante compte 4 modèles : 3, 4, 5, 7 Évo.  
D'une sensibilité de 90 dB (6 ohms), l'Atalante 7 se marie plutôt facilement.

TIMBRES	●●●●●●●●
DYNAMIQUE	●●●●●●●●
SCÈNE SONORE	●●●●●●●●
QUALITÉ/PRIX	●●●●●●●●

# RENAISSANCE

# À LA FRANÇAISE



Installée en Alsace, Revival Audio se singularise par un certain retour aux sources, sans doute grâce à l'expertise de plus de 30 ans de feu son créateur belge Daniel Emonts. En effet, qui ose actuellement produire des enceintes de ce volume, embarquant un 38 cm et un médium à dôme, en affirmant fièrement son caractère musical ?

**L'**Atalante 7 Évo est une véritable évolution du modèle précédent, dont le format n'est pas sans rappeler quelques anglaises et américaines célèbres. Elle s'impose d'abord par ses qualités de finition en placage noyer sélectionné à la main, et son logo gravé au laser en face avant sur un filet de placage bois, qui fait le tour de cette enceinte imposante : 82 cm x 45 cm x 48 cm. Se distinguant par une façade asymétrique, elle est livrée avec le pied dédié Smart Isolation en métal spécialement conçu comme interface optimale, indispensable pour contenir toute l'énergie du 38 cm.

### Basalt Sandwich Construction

La membrane composite BSC du boomer de 15 pouces contient du basalt, obtenu à partir de la pierre de lave – du jamais vu – ce qui la rend naturellement légère et rigide. Son module d'élasticité évite au maximum la déformation sous contrainte, et la bobine mobile de 3 pouces favorise la tenue en puissance et la réponse transitoire. L'excursion linéaire de la suspension atteint 10 mm, le 38 cm étant puissamment motorisé par une ferrite surdimensionnée et ventilée, afin de procurer une précision et un impact exceptionnels.

### Caisse renforcée et évent AeroVex

Le cloisonnement interne de la caisse offre une rigidité maximale, mis au point après des centaines d'heures de simulation et de tests. Cette intégrité structurelle réduit les résonances indésirables et procure un équilibre tonal plus précis. Le pied est conçu pour faire corps avec l'enceinte, isolée par des pointes sous la base de la caisse. Des pointes réglables sous les pieds autorisent une mise à niveau facile, associées à des coussinets d'isolation. L'évent en aluminium montre un dessin de surface baptisé AeroVex, conçu après des centaines d'heures de simulation, arborant un motif spécial qui réduit les turbulences et minimise le bruit de l'évent de plus de 94%. Le rebord en aluminium améliore de plus la stabilité structurelle, comme son dessin singulier qui forme un coude à l'intérieur.



### BANC D'ESSAI

#### Médium et aigu RASC Évo

Rappelant un célèbre modèle anglais, le magnifique dôme de 75 mm bénéficie de la technologie RASC Évo (Revival Audio Supreme Coating). Une pièce de technologie brevetée ARID (Anti Reflection Inner Dome) élimine les réflexions internes indésirables, absorbant plus de 96 % des résonances, aidé par une chambre arrière en aluminium à trois zones améliorant aussi le refroidissement. La double suspension assure un mouvement linéaire à toutes les fréquences, tout en réduisant la distorsion, animé par un aimant en néodyme puissant à travers une bobine en fil d'aluminium cuivré. Le tweeter à aimant en néodyme reprend les mêmes technologies, mais le dôme de 28 mm est en tétoron (sorte de tissu en polyester), offrant une réponse douce et sans fatigue.

#### Filtre ajusté individuellement

Chaque filtre monté à la main est réglé pour une adaptation optimale aux transducteurs, pour améliorer la cohérence de phase acoustique. Il possède des bobines sur air de haute qualité, des capacités MKP et du câble signé Van Den Hull Skyline. Les fréquences charnières sont calées à 340 Hz et 2250 Hz.

### ÉCOUTE

**Timbres :** L'Atalante 7 rappelle les grandes enceintes des années 70/80, qui osaient utiliser des haut-parleurs de fort diamètre dans des caisses imposantes. L'écoute se montre alors réellement plantureuse et imposante, qui ne fait pas dans l'intellectualisation ou l'escamotage du grave. Celui des Atalante 7 est incroyablement ample et généreux, qu'il faut savoir aussi maîtriser dans la pièce, bien que les événements en façade permettent un placement assez proche des murs. Le 38 cm procure une grande extension et un réel impact physique, phénoménal sur Christine and the Queen par exemple. Ce registre puissant et modelé est excellemment relayé par le médium à dôme très ouvert, riche en informations, véritable révélateur dans le bas-médium qui n'est pas masqué ou terne. L'aigu lumineux d'une très belle finesse et richesse harmonique témoigne d'une parenté de grande origine.

**Dynamique :** Avec une électronique à transistor puissante comme les blocs monos Brinkmann de 150 W, remarquables par ailleurs, les Atalante 7 Évo peuvent exprimer librement leur potentiel, pour des envolées vigoureuses qui pulsent, pleines de coffre. Beaucoup d'enceintes actuelles n'osent pas s'exprimer de la sorte, réfrénant plutôt leurs ardeurs pour ne pas heurter, au contraire des Revival Audio dont l'amplitude dynamique est impressionnante. La sensation physique des morceaux n'est pas lissée, escamotée,



Conçu en synergie avec le studio parisien A+A Cooren, le design classique respecte le nombre d'or. Notez la façade asymétrique.

## BANC D'ESSAI

mais s'exprime sans contrainte. C'est enthousiasmant même sur le trio de Bill Evans dans *Portrait in Jazz*, qui semble plus enjoué, où la contrebasse de Scott Lafaro se révèle, d'une stature quasiment réelle. Pas de timidité introvertie, pour libérer la musique sans retenue, grâce à des résonances de caisse aussi bien maîtrisées.

**Scène sonore :** Malgré une grande surface émissive, la précision de l'image sonore est impeccable, la focalisation se faisant avec acuité. Il faut dire que le médium à dôme très informatif et le tweeter joliment ciselé aident à modeler une scène sonore d'une taille très crédible dans sa dimension, ce que prouve la restitution de l'orgue avec le Dietrich Buxtehude *Death and Devotion* par le Nederland Bach Society (Channel Classic). Il est réellement majestueux, les Revival explorant avec conviction les premières octaves, alors que la voix de soprano émerge de l'espace parfaitement à sa place, dont la subtile réverbération se propage dans le vaste volume de la cathédrale. Dans un autre genre bien enregistré, le foisonnement des sonorités extrême-orientales s'exprime magnifiquement en volume sur le Garcia Fons *Oriental Bass*, jubilatoire sur chaque plage, parachevant en beauté le récital des Atalante.

**Aucune autre enceinte n'offre à ce prix un boomer de 38 cm, trois voies dont un médium à dôme, une finition cossue et une écoute aussi généreuse.**

**Rapport qualité/prix :** Elles ont tout d'une grande, sauf le prix ! En effet, la taille des Atalante 7 en impose avec une formule 3 voies / 3 haut-parleurs qui était souvent considérée comme le compromis idéal naguère, ce qui semble se vérifier ici. La présence osée d'un 38 cm est plutôt plus rare, comme son mariage avec un médium à dôme de bon diamètre : une autre de leurs singularités, pour offrir une écoute roborative et complète à 9390 euros la paire.

## FICHE TECHNIQUE

Origine : France  
Prix : 9390 euros  
Finitions : noyer, ébène  
Dimensions (L x H x P) : 456 x 820 x 480 mm  
Poids : 54,6 kg  
Type : 3 voies  
Réponse : 23 Hz – 24 kHz  
Sensibilité : 90 dB  
Impédance : 6 ohms  
Grave : 380 mm BSC  
Médium : dôme 75 mm RASC Évo  
Tweeter : dôme 28 mm RASC  
Coupures : 340 Hz & 2250 Hz  
Amplificateurs : 30 à 300 W

## VERDICT

Une réminiscence d'Altec Lansing ne percerait-elle pas dans les Atalante 7 Évo ? Comme les légendaires 416 et 515 américains, le 38 cm impose ici sa présence quelque part inimitable, de plus s'accordant bien aux médium/aigu à dôme, accumulant plusieurs décennies d'expérience du concepteur en matière de haut-parleurs. Le résultat est bluffant, excitant et réjouissant, dans un renouveau multiculturel made in France qui enchante nos oreilles avec délectation. ■  
*Bruno Castelluzzo*



Le magnifique 38 cm est largement ventilé, dont l'arrière de sa puissante ferrite ; le médium à dôme est d'une conception sophistiquée, comme son système anti-résonant ARID visible en bas.

