



## DUAL CS 429

Le récent retour aux affaires de la société installée à Fuchstal, en Bavière, est une bonne nouvelle tant pour les nostalgiques de la marque que pour ceux qui découvriront des platines conçues avec un soin tout germanique. La CS 429 est une table de lecture entièrement automatique : un simple appui sur une touche et le bras va se placer en début de disque avec une précision millimétrique. Une fois la lecture terminée, même scénario à l'envers, le bras se lève et vient se placer au repos, rapide et silencieux. Un tel confort d'usage devient vite indispensable, le mode manuel restant possible en toute circonstance. Les commandes se résument aux deux touches démarrage et arrêt, plus une molette pour les trois vitesses (33/45/78 T/mn) à quoi s'ajoute un sélecteur pour le diamètre du disque 17/30 cm (manque le rare 25 cm). A l'arrière, la touche *On/Off* et un sélecteur pour engager le préampli RIAA. Sans être volumineux, l'appareil est relativement massif (6,2 kg), ce qui traduit la présence d'un socle lourd en MDF amorti intérieurement par du caoutchouc afin d'isoler le bras de lecture et le plateau des vibrations externes. Le plateau en aluminium est entraîné par courroie, la vitesse est contrôlée de manière optique. Le bras droit à cardan possède un porte-cellule amovible sur lequel est montée une Ortofon 2M Red, une cellule MM dotée d'un diamant elliptique, réputée pour sa dynamique et sa lisibilité, évolutive en la dotant de la pointe *Nude Elliptical* d'une 2M Blue.



### L'écoute

*En automatique comme en manuel, les mouvements du bras sont fluides, précis, sans à-coups. Pareil pour la rotation du plateau, aussi silencieuse que bien isolée des perturbations extérieures. L'étage phono intégré est à considérer comme une facilité, mais pas comme une finalité, si l'on vise à révéler le plein potentiel de la platine. Telle quelle, elle donne de l'Adagio du Concerto pour violon op. 77 de Brahms (extrait C) une lecture vitaminée, d'une présence renforcée, soulignant la zone bas-médium et médium, donnant au violon de Renaud Capuçon puissance et allant. Une écoute plus valorisante que totalement fidèle. La même plage lue à l'aide d'un étage phono externe (Soulnote E-2) révèle un tout autre potentiel en matière de résolution et d'ouverture de la scène sonore, en rétablissant un équilibre tonal plus conforme à la réalité de l'enregistrement. C'est aussi l'occasion*

*de mesurer le silence de fonctionnement, excellent pour une table de lecture de ce prix, et de toucher les limites de la 2M Red (médium un peu brillant). Bilan : une table de lecture bien née, où l'automatisme est un vrai plus, recommandable en l'état, prête à évoluer au gré de son utilisateur. De quoi saluer le retour d'un acteur important de la lecture vinyle, européen de surcroît. Willkommen !*

**Les + :** Adéquation forme, fond et fonction.

**Les - :** Et d'évidentes capacités à révéler (+).

[fusion-acoustic.com](http://fusion-acoustic.com)