

La renaissance de Dual

Le retour
d'une légende

Rattrapée par son passé, avec plus d'un siècle d'histoire derrière elle, la relance de la marque a commencé et ce n'est que le début.

Alors que beaucoup de marques légendaires, qui ont fait l'histoire de la HI-FI, disparaissaient, les mélomanes se tournaient vers du matériel japonais, moins cher. Comme d'autres fabricants d'électronique européens, Dual a finalement été contrainte de déclarer faillite, en 1981. Avec quasiment un siècle d'histoire derrière elle, comment pouvait-elle se relancer, au milieu d'un marché de plus en plus encombré par des « machines » à bas prix, souvent de piètre qualité ? Il faut retourner dans le passé pour comprendre ce qui rend une platine Dual unique, même de nos jours.

AUX ORIGINES

L'histoire de la marque a commencé en 1900 dans la ville de St. Georgen en Allemagne, où les frères Christian et Josef Steidinger construisent des pièces de précision pour les horlogers. En parallèle, ils développent un lecteur à ressort pour les électrophones. En 1912 ils se séparent et Josef crée l'entreprise Perpetuum. Cependant, Perpetuum n'a rien de commun avec Dual qui a donné nais-

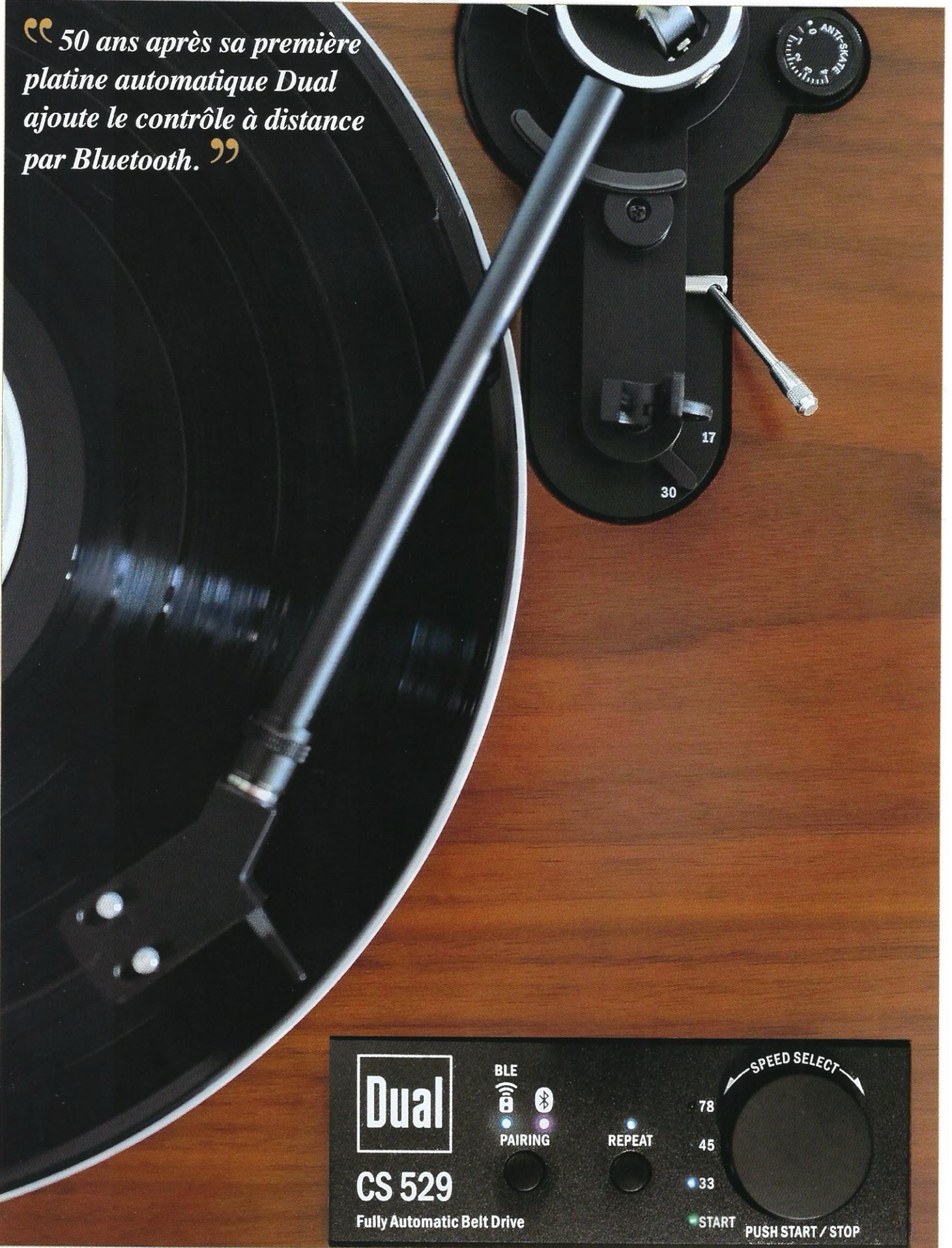


© Jean Razzaroli

sance à sa première platine en 1935, au premier chargeur de disques 78 tours en 1949 et à la première platine dotée d'un plateau de 30 cm en 1969, laquelle utilisait un bras de lecture à deux cardans. 1973 marque la naissance de la Dual 701, entièrement automatique, première platine à entraînement direct fabriquée en Europe. Après avoir été rachetée par l'entreprise française Thomson-Brandt, puis par la société chinoise TCL, les droits de la marque sont finalement revenus à la société allemande d'Alfred Fehrenbacher, qui bénéficie d'une licence pour fabriquer et vendre des platines vinyles sous la marque Dual. Elle est désormais détenue par Josef Zellner, qui avait déjà travaillé pour Dual dans les années 1990, en ayant dirigé le département des exportations, appuyé par un ancien responsable production et R&D. En 1985, Dual revient quelque peu à ses racines avec sa nouvelle platine vinyle phare,

la CS 5000, une platine vinyle entièrement manuelle et dotée d'un châssis en bois massif. La firme lance par la suite de nouvelles générations, développées en Allemagne. Issues de près de 90 ans d'expérience, dans la fabrication de tourne-disques à la réputation légendaire, comme les 505, 701, 721, qui sont encore prisés de nos jours par les nombreux passionné(e)s de lecture vinyle, Dual possède désormais un catalogue bien fourni, qui comprend des platines manuelles (CS 418, CS 518, CS 618Q), automatiques (CS 329, CS 429, CS 529), et le modèle référence Primus Maximus, fabriqué à la demande. Sans hypothéquer sur l'avenir, il ne nous étonnerait pas que la marque introduise un jour quelques platines vinyles rappelant les modèles cultes d'antan. Pour l'heure, rattrapée par son histoire, Dual est bel et bien de retour. Qui plus est, la marque surfe sur la vague du vinyle, à laquelle presque personne ne s'attendait.

“ 50 ans après sa première platine automatique Dual ajoute le contrôle à distance par Bluetooth. ”



Dual

BLE PAIRING

REPEAT

78
45
33
START

SPEED SELECT

PUSH START / STOP

CS 529
Fully Automatic Belt Drive

© Jean Razzaroli



DESCRIPTION

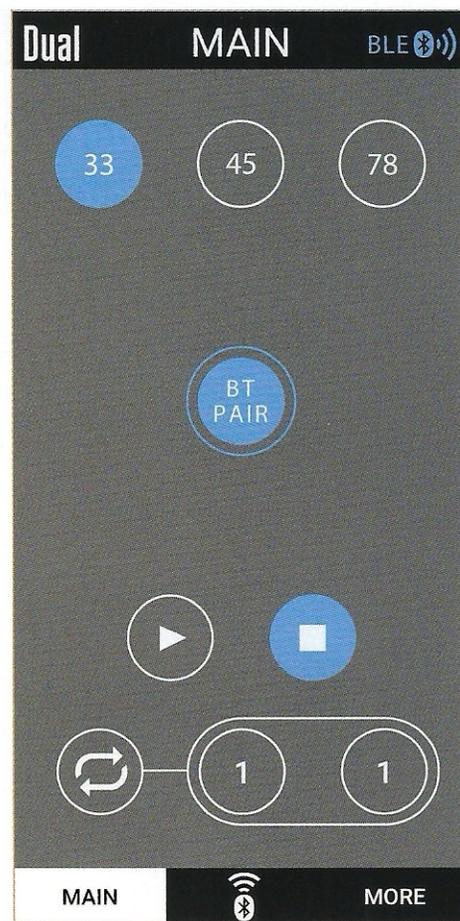
La CS 529BT est une platine entraînée par une courroie plate. Elle possède un réglage de l'antiskating (pour le contrôle de la force centripète) par molette graduée, 3 vitesses de lecture (33 1/3, 45 et 78 tours), est équipée de la cellule Ortofon 2M Red, avec un diamant au profil elliptique, prémontée sur un porte-cellule amovible et d'un préamplificateur phono intégré, qui peut être désactivé, si votre préamplificateur ou votre amplificateur intégré possède une entrée phono pour cellule à aimant mobile (MM). Afin d'assurer une vitesse de rotation parfaitement stable Dual l'a équipée d'un roulement à billes en acier trempé et d'une douille en laiton de faible tolérance. Le bras uni-pivot, à cardan, fait appel à quatre roulements à billes. Il n'est pas réglable en hauteur. Le châssis en MDF est amorti par des pieds en caoutchouc. Aux mesures la CS 529BT affiche des performances remarquables pour son prix, avec une régularité de la vitesse de 0,12% à 33 tours et de 0,06% à 45 tours, pour un niveau de pleurage/scintillement situé entre 0,12% et 0,18%.

UTILISATION

La platine automatique est une tradition chez Dual. Placez le disque sur le tapis en caoutchouc. Choisissez le type de disque : 30, pour 30 cm (33 1/3 tours) ou 17, pour 17 cm (45 tours). Sélectionnez la vitesse de rotation (33, 45 ou 78 tours), identifiée par une diode LED de couleur bleu. Appuyez sur le bouton start/stop. Le plateau de 840 g se met en mouvement. Le bras de lecture se positionne au début du sillon, puis s'abaisse et commence

la lecture. À la fin du disque il revient à sa position initiale. La fonction Repeat permet de relire le disque.

Et ce n'est pas tout ! Car la CS 529BT a la particularité de pouvoir être commandée à distance via une connexion Bluetooth. Depuis votre canapé, après avoir installé l'application Dual CS 529 BLE Remoter (compatible Android ou Apple) vous pouvez « piloter » la platine. C'est franchement génial ! La fonction Bluetooth permet également d'émettre le signal vers des systèmes audio sans fil comme des casques ou des enceintes type Sonos ou HI-FI et même plus ambitieuses comme Kef, Dali, Cabasse, Devialet... Cela peut présenter un réel intérêt d'autant qu'il y a peu de concurrence à ce niveau de qualité.



ÉCOUTE

Les puristes risquent de reprocher à la Dual CS 529BT d'être équipée de fonctionnalités non essentielles, voire carément inutiles. Pourtant, nous devons reconnaître que si le confort d'utilisation ne se fait pas au



Centre de développement et de conception.

détriment de la qualité musicale, pourquoi s'en priver ? Toujours est-il que le préampli phono s'accorde parfaitement à la 2M Red. Malgré son tarif bas la cellule bénéficie de la technologie approuvée de la série « 2M ».

À l'écoute, la platine nous a agréablement surpris. Sur l'album *Random Access Memories* des Daft Punk, nous avons noté une jolie clarté, ainsi qu'une bonne dynamique, chaleureuse, sans aucune exubérance. Joan Armatrading sur « Show Some Emotion » nous a procuré de l'émotion, avec sa voix bien timbrée et sa sensibilité rythmique.

Dual

Sur « You Look Good To Me » d'Oscar Peterson Trio, nous avons de nouveau observé la « délicatesse » des platines d'antan.

Sans jamais apporter de caractère racoleur ou d'excentricité, la Dual joue la carte de la finesse.

Elle ne fait pas illusion. Elle reste authentique en toutes circonstances. C'est une vraie Dual, comme nous en avons connu.

VERDICT

Le credo de Josef Zellner, actuel directeur de Dual, « *Nous voulons ramener Dual là où la marque se trouvait autrefois !* » est en

en train de se concrétiser. Le futur dépend de l'accueil que la marque va recevoir des « consommateurs ». Pour ce qui nous concerne, nous sommes ravis de cette renaissance. Le rapport qualité/musicalité/prix de la Dual CS 529BT est à la hauteur de la réputation du fabricant. Le plaisir que nous avons eu à l'utiliser et à l'écouter ne fait qu'augurer une perspective favorable.

Jean Razzaroli

ORIGINE : ALLEMAGNE

(Fabriqué en Chine)

DIMENSIONS (LxHxP) : 435 x 145 x 367 mm

POIDS : 6,7 kg

FINITIONS : Noyer, noir

Livrée avec la cellule Ortofon 2M Red, un centreur 45 trs, un capot de protection, le mode d'emploi

PRIX : 999 € en finition noire

PRIX : 1 099 € en finition noyer, avec cellule.

Garantie 5 ans

SITE DU FABRIQUANT :

<https://hifi.dual.de>

DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE :

www.fusion-acoustic.com

