

● banc d'essai

REVIVAL AUDIO ATALANTE 3

Revival Audio ou la mystérieuse équation d'une société française ayant à peine trois ans d'existence et revendiquant une longue expérience. Basée à Mulhouse, cette nouvelle entreprise est animée par Daniel Emonts, trente ans au service de marques comme Altec Lansing, Focal et Dynaudio, et Jacky Lee, un Taïwanais ayant œuvré chez Dynaudio. De belles références qui aboutissent à une vision consistant à tout développer en interne, haut-parleurs compris. Le design classique chic est signé par le studio parisien A+A Cooren. On remarque tout de suite des choix stylistiques inédits sur une enceinte de ce prix : tout d'abord, une configuration *mirror image* permettant de placer les enceintes avec les tweeters à l'intérieur ou à l'extérieur du triangle d'écoute en fonction de la dimension spatiale recherchée. Le placage de noyer est souligné par un insert de bois rouge formant logo gravé au laser. Chaque enceinte reçoit deux caches, autre singularité. Le woofer de 18 cm à membrane BSC (*Basalt Sandwich Construction*) est une première. Celle-ci se compose d'une étoffe en feutre appliquée à l'aide d'une colle amortissante au dos d'un tissu en fibres de basalte. Le tweeter de 28 mm ARID (*Anti Reflection Inner Dome*) prend le relais à 2800 Hz. A l'arrière du dôme, une pièce anti tourbillonnaire mène vers une chambre de décompression. Le filtre vise la simplicité, le câblage interne est en Skyline Hybrid de Van Den Hul. L'enceinte chargée en *bass-reflex* couvre le spectre de 44 Hz à 22kHz (± 3 dB) avec un rendement de 87 dB.

L'écoute

Si la présentation est d'un classicisme parfait, on se situerait plutôt à l'avant-garde côté performance sonore, tant leur sonorité se rapproche de ce que devrait toujours être la reproduction musicale : à la fois neutre, ouverte et raffinée, avec une dose parfaitement maîtrisée d'expressivité ou, pour le dire autrement, d'élégante extraversion. Posées sur des pieds à l'écart des parois adjacentes avec les tweeters en bord externe, les Atalante 3 nous ont charmé par leur très belle spatialisation et leur absence de directivité, leur équilibre tonal soigneusement travaillé avec un grave ample et consistant, et un équilibre tonal subtilement descendant donnant le sentiment d'avoir des enceintes nettement plus volumineuses devant soi. Cette manière propre de donner une matérialité à la musique s'accompagne d'un grand respect du régime de propagation, sur les trois axes : tonalité (respect des timbres), énergie (dynamique instantanée) et temps (phase et spatialisation). Tous les extraits joués vont dans ce sens, avec une réussite notable des Litanies à la Vierge noire de Poulenc où ni l'orgue ni le chœur ne souffrent de compression (extrait D). L'Atalante 3, un futur classique assurément.



Les + : Une élégante extraversion dans une robe chic.

Les - : Un classique parfaitement réinventé (+).

fusion-acoustic.com