

The Gryphon Eos 2

Ligne svelte
Performances XXL

Exclusivité mondiale
Bluesound Node X

Interview
Bel Canto Design
De la triode à la classe D

Esprit
Les coulisses du câble
Visite de la manufacture



Jadis

40 ans de tubes
Reportage à Carcassonne



TEST

ENCEINTES ACOUSTIQUES

GRYPHON EOS 2

par Laurent Thorin



TECHNICAL
SHEET

ORIGINE

Danemark

PRIX

26 000 €

DIMENSIONS

1 020 x 402 x 480 mm

POIDS

30,6 kg

RENDEMENT

89 dB/1 W/1 m

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

26 Hz à 40 kHz (à -3 dB)

IMPÉDANCE NOMINALE

6 ohms

IMPÉDANCE MINIMALE

3,8 ohms à 128 Hz

FRÉQUENCES DE COÛPURE

2 200 Hz 1^{er} et 4^e ordre



Si Gryphon annonce l'Eos 2 comme enceinte d'entrée de gamme, cette déclaration ne manque pas d'humour... En effet, la nouvelle venue n'a comme point de comparaison que les enceintes déjà produites par la marque danoise, à savoir des produits d'exception sans considération de prix. Mais comme ses grandes sœurs, la prestation qu'elle offre est digne des meilleurs équipements de la planète.

À ses débuts, Flemming E. Rasmussen, créateur de Gryphon, vivait sa passion pour la hi-fi en important du matériel audio de très haute qualité au Danemark par l'intermédiaire de sa société 2R Marketing. Il n'a pu résister à l'envie d'étudier ses propres équipements afin de disposer de systèmes répondant spécifiquement à ses attentes. Les premiers temps, ses produits étaient exclusivement dévolus à son usage personnel ainsi qu'à celui de quelques proches, audiophiles particulièrement exigeants.

C'est dans cet esprit de confidentialité et de recherche du son ultime qu'est né le premier produit : le désormais légendaire Gryphon Head Amp. Il était le fruit d'un projet élaboré durant le temps libre de Rasmussen comme un passe-temps, à vocation de rester unique, développé exclusivement à l'attention des systèmes domestiques de ses concepteurs.

Cependant, au Chicago Consumer Electronics Show de 1986, un distributeur japonais de renom a manifesté son intérêt pour le produit. Peu de temps après, le Head Amp a été élu best buy par la presse audio japonaise. La

demande alors générée par les critiques et le bouche-à-oreille a conduit à la création officielle de Gryphon Audio Designs en tant qu'entité commerciale propre. Suite au succès immédiat de la marque, les activités d'importation ont été supprimées en 1993, afin que Flemming E. Rasmussen puisse consacrer entièrement ses efforts à Gryphon.

La nouvelle Eos 2 que présente maintenant Gryphon est conçue dans le même contexte de recherche de l'absolu et d'une approche systémique, pragmatique de la haute fidélité. Ce choix garantit à l'équipe d'étude de Gryphon une ouverture d'esprit aux phénomènes audibles pour lesquels il n'existe actuellement aucune explication scientifique pleinement satisfaisante. Si l'équipe de conception constate qu'un ajustement permet de se rapprocher de la réalité, il sera alors intégré dans l'architecture finale du produit. Les membres de l'équipe de conception de Gryphon apportent ainsi à la marque, par leurs compétences et leur enthousiasme, la possibilité de proposer des équipements audio domestiques à un très haut niveau de qualité.

Pour sa part, l'enceinte Eos 2 est née d'une idée originale du designer industriel Soren Slebo et de Benno Baun Meldgaard, concepteur en chef des haut-parleurs de Gryphon. Ce dernier, jeune talent du high end mondialement reconnu, a conçu des solutions innovantes pour obtenir une restitution dynamique et réaliste dans des pièces au volume restreint, comme la pièce à vivre d'un appartement, par exemple. La plus visible de ces innovations est l'ébénisterie Stealth dont se pare l'Eos 2. Son baffle est conçu pour permettre aux haut-parleurs de disposer d'une dispersion spatiale de l'énergie acoustique douce et homogène. Ainsi la scène sonore s'en trouve plus stable, ample et définie en ce qui concerne la précision de localisation de chaque élément sonore qui la compose.

Le baffle Stealth des Eos 2 a donc été sculpté pour faire office de dissipateur d'ondes stationnaires. Un point



important pour les pièces de volume modeste où elles peuvent s'établir et conduire à une coloration indésirable de la restitution. Toujours dans cet esprit, mais cette fois-ci dans le volume interne de l'enceinte, la face avant des Eos 2 est inclinée. Le fait de rompre le parallélisme entre façade et dos de l'ébénisterie s'oppose lui aussi à l'apparition d'ondes stationnaires. De plus, l'onde arrière du woofer se trouve alors dirigée directement vers l'évent arrière des enceintes. Cette géométrie baptisée line porting assure un chemin rectiligne idéal pour que les basses fréquences s'écoulent naturellement tout en offrant un amortissement efficace des fréquences plus élevées nuisibles. Le résultat est une reproduction des basses remarquablement rapide et nette, sans artefacts dans le médium.

De plus, toujours afin de s'adapter au mieux au comportement acoustique de la pièce d'écoute, les Eos 2 sont dotés de deux autres subtilités. La première concerne ses événements. Un bouchon offre la possibilité, en fonction de la réponse acoustique du local, d'obstruer l'un ou l'autre des événements. Par ailleurs, un commutateur de phase à trois positions assure une grande liberté de localisation des enceintes. La combinaison de ces deux caractéristiques offre une polyvalence inégalée dans le positionnement des enceintes.

Enfin, bien que l'Eos 2 soit l'enceinte la plus accessible de Gryphon, elle se dote d'une qualité de fabrication sans compromis jusque dans le moindre de ses composants. Son woofer exclusif se base sur un cône en fibre de carbone à plis minces, fabriqué selon un cahier des charges strict par le premier fabricant mondial de composants de Formule 1. Le tweeter d'Eos 2, également propriétaire, exploite un large dôme de 34 mm en béryllium. Au niveau du filtrage, assemblé à la main, le crossover PCS (Progressive Curved Slope) maximise la gestion de la puissance et assure une transition fluide entre les haut-parleurs. Avec une efficacité de 91 dB et une impédance minimale de 4 ohms, l'Eos 2 est facile à



gérer. Peu exigeante, tout amplificateur de qualité saura la piloter sans problème. De nombreuses configurations pourront ainsi être envisagées, tant autour de systèmes à tubes qu'à transistors, voire numériques, afin de déterminer l'association qui conviendra le mieux au goût de chacun.

L'INSTALLATION

C'est dès la mise en œuvre que l'on comprend à quel point les nouvelles enceintes Gryphon sont intelligemment conçues. Aucun élément n'est laissé au hasard. Du haut du tweeter jusqu'à l'extrémité des cônes de découplage, tout est parfait, et surtout fait maison. Pourquoi sous-traiter lorsque son cahier des charges se situe dans les plus hautes sphères ? Le piètement permet d'élargir efficacement l'empreinte au sol de la colonne pour optimiser la position du centre de gravité, et offrir une assise impeccable. Étant donné l'énergie considérable que les Eos 2 sont capables de déployer, c'est bien mieux ainsi. Les bornes de connexion ont été réalisées in situ. Elles assurent un couple de serrage excellent, que vous choisissiez d'utiliser des fourches ou du câble dénudé. Pour les fiches bananes, aucun problème, c'est la solution la plus simple. Enfin, le constructeur danois a eu une petite idée de génie : un événement de décompression adaptable. Ainsi, en fonction de la topologie de votre pièce d'écoute ou de votre position, l'événement peut être installé devant ou derrière. Cela permet une large plage de réglages et facilite considérablement la vie de l'installateur et de l'utilisateur. C'est absolument génial, mais il fallait y penser... Concernant enfin le couplage avec l'amplificateur, il est bien évident que les nouvelles Gryphon vous donneront d'autant plus que vous soignerez les maillons en amont. Mais elles ne sont pas obtuses. Avec un bon lecteur réseau et un bel amplificateur intégré, vous pourrez déjà les faire chanter de fort belle manière. Cela dit, si d'aventure votre budget et/ou vos envies vous le permettent, vous

pourrez monter très haut sans que l'enceinte ne limite le résultat, bien au contraire !

LE SON

Jusqu'à présent, notre expérience des enceintes Gryphon s'est cantonnée à de très hauts monolithes constellés de transducteurs. Quelle ne fut donc pas notre surprise de découvrir une colonne compacte au rassurant pedigree de simple deux voix. Mais la surprise fut à double tranchant. Car si nous n'attendions pas Gryphon sur le terrain d'un produit à la taille contenue, l'on ne prévoyait pas non plus qu'il nous propose une reproduction sonore inversement proportionnelle à son encombrement. Et c'est ce qui crée la première sensation marquante de cette écoute : cette faculté à propulser le son en dehors des coffrets, et à créer dans la pièce, quelle que soit sa taille, un panorama musical vaste et totalement décorrélé des enceintes en tant qu'objets émissifs. Voici donc notre première constatation majeure concernant le fonctionnement des Eos 2 : la présence. Cette aptitude à proposer une reproduction sonore incarnée et vivante renforce considérablement cette notion que la musique se vit ici, dans l'instant présent avec une chair et de l'étoffe. La deuxième idée qui vient spontanément à l'esprit, c'est qu'il y a beaucoup de légèreté dans le son. C'est assez paradoxal, vous en conviendrez. Consistance et légèreté peuvent sembler être des notions antagonistes. Pourtant il n'en est rien ici, et c'est vraisemblablement le tour de force de ces nouvelles enceintes Gryphon. Elles sont capables de reproduire le son musical dans toute sa matérialité, et de manière tout à fait complémentaire. Elles lui confèrent une très grande vélocité, une formidable aptitude à se déplacer dans l'espace avec aisance et donc une grande légèreté. Si l'on se penche sur les caractéristiques du spectre reproduit à l'aune de ces deux vertus, on assiste à la reproduction d'un registre grave très bien charpenté tout en conservant une excellente lisibilité, et à l'autre extrémité, un haut du

spectre magnifiquement ciselé, sans jamais la moindre aigreur. Entre les deux, le médium s'exprime avec douceur, sans chaleur excessive et toujours de façon transparente. La transition entre les différents registres est réalisée avec une harmonie étonnante. Manifestement, le travail sur le filtrage a été payant. Nous avons cru comprendre qu'il avait été long et approfondi. À l'écoute, on comprend pourquoi. Cette impression de cohérence ne nous quitte jamais, quelle que soit la manière ou le style que l'on attend des petites colonnes Gryphon. Voilà pourquoi, malgré un comportement dynamique vraiment au-dessus de la moyenne, les Eos 2 ne donnent jamais l'impression de forcer. Elles restent sereines en toutes circonstances, ce qui différencie un produit de très grande classe avec les modèles moins ambitieux. Ici l'on ne se pose pas la moindre question : on sait pertinemment que l'on écoute un produit d'une grande et rare extraction.

NOTRE CONCLUSION

On a beaucoup catalogué Gryphon comme un concepteur d'amplificateur. Cette déclaration est un

peu trop réductrice. Car le Danois est un concepteur de systèmes de reproduction sonore au sens large. En témoigne cette nouvelle enceinte qui s'illustre par une personnalité franche et attractive. Certes, il ne faut pas s'attendre à des produits abordables de la part de Gryphon : l'excellence est son quotidien. Mais sur ce terrain très exclusif, il nous propose aujourd'hui une colonne compacte intelligemment pensée, magnifiquement construite et pour tout dire, éminemment musicale. Les Eos 2 sont une véritable réussite. Dans un produit d'une taille vraiment raisonnable, le Danois a réussi à compiler une somme remarquable de qualités que l'on ne rencontre que dans le high end : large bande passante, pouvoir de résolution extrêmement élevé, réactivité hors-pair et équilibre spectral très fin. Nous avons très clairement eu un coup de cœur pour ce produit bien né et destiné à traverser le temps sans en subir les outrages. Les Eos 2 sont suffisamment polyvalentes pour se jouer des lieux et des partenaires. Avec elles, une large palette de combinaisons est possible. C'est aussi cela, jouer dans la cour des grands ! ■