



# Atoll SDA 300 Signature

Tout-en-un

Que demander de plus ?

## ASR Emitter 1

*Une classe à part !*

## Audirvāna

*Génération Studio*



## Rogers LS3/5a

*Pourquoi plaisent-elles toujours ?*

CELLULE MM

# NAGAOKA JT-80 LB & JT-80 BK

par Laurent Thorin



Pour célébrer comme il se doit son 80<sup>e</sup> anniversaire, le constructeur japonais Nagaoka a sorti en 2020 un duo de cellules sous le nom de Jeweltone. Ces deux modèles à aimant mobile se distinguent autant par leur qualité sonore que leur design. Avec elles, la marque souhaite célébrer les utilisateurs d'aujourd'hui et de demain et leur permettre de profiter pleinement des disques analogiques : un petit clin d'œil à la série Jeweltone historique qui proposait par le passé des gammes luxueuses de cellules et d'accessoires analogiques à l'époque où les disques noirs étaient prédominants.

À la rédaction, nous sommes assez fans des cellules Nagaoka. Nous sommes généralement partisans de rester dans le domaine des cellules à aimant mobile tant que l'on n'est pas en mesure de consacrer un budget conséquent à l'acquisition d'une cellule à bobine mobile. D'autant qu'aujourd'hui, les constructeurs de cellules phonoélectriques parviennent à réaliser des MM aux performances tout à fait étonnantes. Nagaoka est l'un des

plus anciens fabricants de diamants, de cellules et d'accessoires vinyles. La société a été créée dans les années 1940 et continue de produire une gamme de cellules et de diamants de qualité à prix serrés. Toute la fabrication des pièces requérant une grande précision (cantilever, aimants, bobines) est assurée chez et par Nagaoka. Enfin, saluons le retour de la marque après une absence assez longue, de nouveau durablement implantée en France à l'initiative de Fusion Acoustic, le distributeur en titre.

Lors de la conception de la série Jeweltone, Nagaoka s'est concentré sur la corrélation entre le son et la forme. Après de nombreux essais pour créer un boîtier très rigide, le constructeur a réussi à optimiser le design, en faisant du bouton de la pointe de lecture une protubérance cylindrique, facilitant le remplacement. De plus, la forme oblique de la face avant permet de voir plus facilement la pointe de lecture lorsque l'on abaisse le bras de lecture vers le disque. Compte tenu de son aspect sur le bras de lecture, les designers ont créé un contraste entre le corps de la cellule et le porte styllet.

La série JT-80 possède un cantilever structuré de façon différente de celui de la série MP. En outre, le matériau utilisé est différent pour les modèles JT-80 LB et JT-80 BK : aluminium pour le premier et bore pour le second. En revanche, dans les deux cas, le constructeur japonais a opté pour un diamant à profil elliptique.

### L'INSTALLATION

On remarque que la Black est plus légère de 0,2 g que la Lapis Blue. Le poids de l'équipage mobile a été limité afin d'obtenir plus de précision. La tension de sortie de la Black est donc plus faible. Il faudra ainsi calibrer votre préampli phono en conséquence. La haute compliance des Nagaoka JT-80 LB et JT-80 BK ainsi que leur faible masse en font des candidates naturelles pour les bras de masse moyenne. Nous avons donc testé ces deux cellules sur notre Technics SL-1210 mk2 après les avoir fixées et alignées consciencieusement sur des porte-cellules Dynavector. Le signal a été traité par un préampli phono Vertere Phono 1 mk2 L. Comme nous utilisons quotidiennement une cellule Nagaoka MP 150, nous avons pu nous livrer à des comparaisons entre les trois modèles assez facilement.

### LE SON

Nagaoka a toujours su privilégier une reproduction sonore basée sur la luminosité et la dynamique et l'on retrouve ces deux vertus aussi bien avec la Lapis Blue que la Black. Mais ces qualités sont déclinées de façon un peu différente sur les deux modèles. Le premier nom choisi par Nagaoka évoque les réalisations ultra prestigieuses de Kiseki comme la Lapis Lazuli. C'est un heureux présage ! La JT-80 LB propose en effet un son qui séduit immédiatement grâce à un équilibre savamment dosé entre un grave articulé et dense et un médium/aigu présent et ouvert. Cela procure une écoute assez physique, nerveuse, mais parfaitement confortable. La Lapis Lazuli est toujours agréable, chaleureusement timbrée et d'un réalisme indiscutable.



#### ORIGINE

Japon

#### LAPIS BLUE

#### PRIX

229 €

#### NIVEAU DE SORTIE

5,0 mV

#### RÉPONSE EN FRÉQUENCE

20 – 20 000 Hz

#### SÉPARATION DES CANAUX

23 dB (1 kHz)

#### IMPÉDANCE

47 kΩ

#### FORCE D'APPUI

1,5 g

#### POIDS

6,9 g

#### BLACK

#### PRIX

595 €

#### NIVEAU DE SORTIE

3,0 mV

#### RÉPONSE EN FRÉQUENCE

20 – 20,000 Hz

#### SÉPARATION DES CANAUX

25 dB (1 KHz)

#### ÉQUILIBRE DES CANAUX

<1 dB

#### IMPÉDANCE

47 kΩ

#### CAPACITANCE

100 pF

#### FORCE D'APPUI

1,5 g

#### POIDS

6,7 g

#### COMPLIANCE

7,3 x 10<sup>-6</sup>cm/dyne



Le passage à la Black se fait remarquer par la sensation d'une ouverture et d'une finesse bien supérieures. Nagaoka a su conserver un équilibre très naturel, qui est le fil rouge de toutes ces réalisations, mais s'est préoccupé ici d'affiner les contours et d'offrir une écoute dont la mise au point paraît bien plus focalisée. Résultat des courses, la scène sonore est plus précise, mieux étagée dans le sens de la profondeur, avec une sensation d'espace accrue. Le spectre sonore ressenti est plus large avec un grave moins « abondant », mais plus profond et plus lisible. Sur le jeu d'une contrebasse d'un trio de jazz, la différence est sensible. De la même manière, les fréquences aiguës sont traitées avec davantage de finesse et de subtilité.

C'est ce que l'on est en droit d'attendre d'une cellule facturée presque trois fois plus chère. Et assurément, les concepteurs de ces deux modèles ont très adroitement

dispensé leur expertise pour que la différence soit notable tout en conservant les vertus caractéristiques de la maison Nagaoka.

#### NOTRE CONCLUSION

Nous sommes emballés par la prestation de ces deux nouvelles cellules issues du catalogue d'un constructeur que nous aimons beaucoup. Chacune dans son genre propose une belle performance et surtout comble un vide dans la gamme pourtant déjà bien fournie de Nagaoka. La JT-80 LB, enjouée et ludique, est une sorte de super MP110. Quant à la JT-80 BK, plus lumineuse et subtile, elle s'intercale avec bonheur entre les MP200 et MP300. Bien évidemment, à l'heure du bilan, nous avons un petit faible pour la Black qui a su véritablement nous emporter dans des élans de lyrisme musical. Nous lui décernons donc notre label Essentiel. ■