

MEITNER MA3

Meitner Audio et EMM-Labs sont deux faces d'une même entité basée à Calgary (Canada), pilotée par un spécialiste mondialement reconnu du DSD. Comme le raconte le site EMM-Labs, « lorsque Sony et Philips ont voulu transformer le SACD en une réalité sonore, ils se sont tournés vers l'un des plus grands experts mondiaux des convertisseurs numériques : Ed Meitner ». Raison pour laquelle les convertisseurs EMM-Labs équipent de nombreux studios dans le monde entier. Pour le public des mélomanes – à l'aise quand même –, il y a maintenant le Meitner MA3, dont nombre de solutions techniques sont héritées de machines autrement plus élitistes, les EMM-Labs DA2 V2 et DV2 Reference DAC pour la conversion N/A, NS1 pour ce qui est du streamer. Le MA3 hérite de circuits de conversion propriétaires one-bit à composants discrets MDAC travaillant à 16 fois le DSD – un DAC par canal –, et ne recourant pas aux puces traditionnelles. Ils sont précédés d'un calculateur DSP MDAT2 (Meitner Digital Audio Translator) qui effectue une conversion ascendante en temps réel de l'audio entrant. Le MFAST (Meitner Frequency Acquisition System), un circuit de réduction du jitter associé à une horloge maître est aussi sollicité. Les entrées couvrent tous les standards possibles sauf l'USB-B, une prise RJ45 permet de se connecter au réseau Ethernet et wi-fi comme Bluetooth ne sont pas au menu. Le MA3 traite tous signaux PCM 24 Bits/192 kHz, DSD128 et DXD via le port USB (DoP). MQA en USB et en RJ45. Un circuit de volume sans perte est présent sous l'appellation VControl (sans reformatage du signal) ; les sorties audio sont doubles, symétriques XLR et asymétriques RCA.

L'écoute

La filiation sonore avec le monde professionnel est évidente, faite d'éloquence et même d'opulence. Que ce soit pour l'espace sonore, la dynamique, la qualité des timbres et la manière de dérouler les œuvres, le MA3 s'y entend pour sortir la musique de son carcan numérique. Les partitions les plus subtiles acquièrent de la présence, une assurance et une matérialité très studio. Test révélateur par excellence, une grande formation enregistrée à bas niveau mais avec des variations de dynamique impressionnantes : l'Andante de la Symphonie n° 3 d'Honegger (extrait A) semble ici acquérir une vigueur, une force tellurique – le grave ! – sans intermodulation d'un pupitre à l'autre. La Litany of Fragmentation (extrait G) nous place au cœur de la scène où les récitants et les instruments interviennent comme au théâtre avec leurs entrées et leurs sorties, plus spectaculaires que jamais. Le MA3 administre la preuve, s'il en était besoin, que l'expérience du mastering et des studios, s'agissant de musique, fait toute la différence...

Les + : Du EMM-Labs démocratisé so musicalement mature.

Les - : On ne voit pas bien. Une prise casque ?

fusion-acoustic.com

