



## MERASON DAC1

En audio comme ailleurs, le mieux est-il l'ennemi du bien ? Le son d'un DAC réside-t-il avant tout dans la puce de conversion ou est-il le fruit d'une alchimie complexe ? Autant de questions auxquelles le Suisse Merason apporte sa vision avec le DAC1. A commencer par le recours à des puces de conversion Burr Brown 1794A vieilles de près de dix ans, un choix guidé par la recherche d'une musicalité pure. En prévoir une par canal permet de réduire la diaphonie et d'augmenter la dynamique de 5 dB en lien avec des étages de conversion courant/tension et de sortie symétriques en pure classe A. En façade, deux touches, quelques voyants jaunes pour la mise sous tension et le choix de l'entrée S/PDIF, Toslink, AES/EBU, USB-B. Point. A l'arrière, ces entrées et un double jeu de sorties RCA et XLR (sur embases Furutech). A l'intérieur, une belle fabrication, deux transfos séparés pour le numérique et l'analogique, des étages en classe A à transistors et douze alimentations bien distinctes. Rien que du très sérieux.

**L'écoute** Un tel choix technique a une contrepartie à prendre en compte avant de se décider, la limitation en capacité de traitement des signaux entrants : 24 Bits/96 kHz maxi pour les entrées non USB, 24 Bits/192 kHz maxi en USB et pas de DSD. En PCM donc, le DAC1 joue l'opulence, le fruité, avec une courbe subjective très légèrement descendante (prééminence du bas-médium) qui renforce ce trait et « calme » de nombreux enregistrements pouvant présenter une tendance à l'acidité. Le piano de Bin Wang (extrait C) en ressort charpenté, quasi liquide, installé dans un cadre à la belle profondeur. Le chœur des Sirènes (extrait B) se fond plus que jamais dans le décor de cette captation en direct, la voix de la soprano et le pianoforte idéalement situés. Avec un mieux en sortie de CD (WAV) en comparaison avec le même fichier streamé à partir de Qobuz (FLAC). La philosophie de ce DAC conçu par Daniel Frauchiger est atteinte : privilégier l'émotion plutôt que la performance absolue. Une vision hautement défendable.

**Les +:** Une vision musicale humanisée.

**Les -:** Au sacrifice du DSD.

[fusion-acoustic.com](http://fusion-acoustic.com)