



AMPLI GRYPHON DIABLO 300



Une marque qui se distingue est le plus souvent une marque révélatrice de son créateur, dont on peut suivre le cheminement, comprendre la vision. Pour le danois Gryphon, l'identité de ce créateur est Flemming E. Rasmussen, venu à la hi-fi avec l'ambition de « permettre à l'essence la plus pure de l'expérience musicale en direct d'être recréée dans l'environnement domestique ». Avec son complice Tom Møller, la conception des circuits est basée sur l'idée que « la scène sonore et l'ambiance sont des aspects fondamentaux de l'expérience musicale en direct ». Corollaire de ce théorème, chaque électronique Gryphon vise une bande passante extra-large, gage de phase respectée et de scène sonore réaliste, en même temps qu'une vitesse de balayage élevée - ça, c'est pour les changements brusques de régimes transitoires en mode musical.

Epure musicale et technique

Traduits en termes techniques, cela signifie que les amplis Gryphon adoptent des circuits courts, en configuration double mono, sans réglages de balance ou de tonalité, avec des alimentations hypermusclées, un filtrage poussé du secteur, un réglage de volume par commutation de résistances calibrées en 43 pas, des étages tampons en classe A sans rétroaction négative, et, s'agissant du Diablo 300, une capacité dynamique élevée avec 2x300 W sous 8 Ω , 2x600 W sous 4 Ω et 2x950 W avec une charge de 2 Ω ... Tout cela rendu possible par la présence d'alimentations à haut débit avec transfo toroïdal Dual mono Holmgren. En option, le Diablo 300 se complète d'un module phono MM/MC et d'un module DAC PCM/DSD avec entrées USB, S/PDIF en BNC, AES et optique, capable de traiter les signaux PCM jusqu'à 32 Bits/192 kHz et le DSD jusqu'au DSD512. D'origine, le Diablo 300 dispose de deux entrées symétriques XLR et de trois entrées asymétriques RCA, de sorties Tape Out et Sub Out en RCA. Une seule paire de sorties bananes, dommage. La fabrication est de première qualité, en témoigne la masse et l'encombrement de cet appareil qui affiche 38,1 kg sur la balance.

L'écoute

Pour mettre au point ses électroniques, l'équipe de Gryphon indique « posséder une vaste collection de bandes masters studio dans tous les genres musicaux enregistrées entre 1956 et 1976 à l'âge d'or de l'enregistrement stéréo ». Et « travailler en étroite collaboration avec un ingénieur du son, ce qui permet d'assister à un concert et d'écouter l'enregistrement immédiatement après ».

L'écoute du Diablo 300 révèle, comme on dit, un fort potentiel. Membre lui aussi du club très fermé des intégrés de plus de 2x300 W sous 8 Ω , parmi lesquels les Hegel H590 (cf. n° 704) et T+A PA 3100 HV (Diapason d'or, n° 704), le Diablo 300 affiche une santé de fer et un sacré tempérament.

Poigne et autorité

On ressent bien, à l'écoute d'un disque comme L'Histoire du soldat de Stravinsky par le Chicago Pro Musica (Reference Recordings, un enregistrement ADD de 1985), que le parti pris des concepteurs - se rapprocher de la bande master et du concert - est parfaitement assumé. En liaison avec les Kef Blade Two Meta, ce disque acquiert un surcroît de vie, grâce à un côté très enlevé, non contraint, avec des transitoires proches du live sur les cuivres et les percussions. La dynamique est au rendez-vous, sans compression, la scène sonore est transcrite avec une autorité que seul un amplificateur capable d'une telle énergie est en mesure d'installer. Haute énergie encore lorsque le contre-ténor Andreas Scholl entonne le lied « Nauwach, jetzt und kömpt die Nacht herbey » (« Chansons baroques allemandes », HM). Dans cette prise de son très pure signée du révérend espagnol Pere Casulleras, la voix est tout simplement aérienne en même temps qu'incarnée et pénétrante (très). La hi-fi est affaire de compensation et d'appréciation, nous ne saurions que souligner une fois encore le bien-fondé de la démarche prônée par Flemming E. Rasmussen : écouter de la musique vivante, la seule base tangible d'appréciation d'un système haute-fidélité. Une catégorie dans laquelle ranger le Diablo 300 sans l'ombre d'un doute...