



DS AUDIO DS-003 + EQUALIZER

Il existe deux grands types de cellules phonocaptrices : soit le diamant fixé au cantilever fait bouger un barreau aimanté entre deux bobines génératrices de courant, c'est l'aimant mobile (MM), soit ce sont les bobines qui sont mobiles (MC). Avec des intermédiaires ayant pour nom réluctance variable, aimant induit, etc. Il y eut aussi des cellules électrostatiques à condensateurs chez STAX, mais l'idée la plus extrême, on la doit au japonais Sanju Chiba et sa table de lecture ELP à rayons laser sans contact physique. DS Audio ouvre une autre voie, celle de la lecture physique du sillon, avec diamant et cantilever, mais, en lieu et place d'aimants et de bobines, deux sources de lumière et des capteurs photo sensibles, un couple par canal, dont la luminosité varie par le truchement de deux écrans opaques fixés au cantilever et situés entre la source de lumière et le capteur. L'intérêt ? Un niveau de sortie élevé (70 mV), là où une cellule MM sort en moyenne 5 mV et une MC 0,5 mV.

On peut donc espérer un rapport signal/bruit augmenté. Autre aspect, et sans trop rentrer dans la technique, une réponse différente d'une MM/MC; plus de grave, moins de remontées dans l'aigu et donc moins de corrections et de gain à appliquer pour retrouver une courbe plane. L'étage phono Equalizer est de ce fait spécifique en matière de correction comme de gain, de plus il a pour mission d'alimenter la cellule en +5 V pour faire fonctionner les deux sources lumineuses (Led) et les deux capteurs.

L'écoute

Etant donné le haut niveau de grave délivré, l'Equalizer prévoit quatre filtres Subsonic différents centrés sur 30 Hz et 50 Hz avec des pentes plus ou moins raides. Nous avons opté pour la position la plus douce, 30 Hz à -6 dB/octave. Quand on allume le préampli, le corps de la cellule s'orne d'un triangle lumineux, pratique pour détecter le sillon avec précision. Musicalement, on change tout simplement de points de repère : peu ou pas de bruit de surface, amélioration très sensible du rapport signal/bruit, bande passante subjectivement agrandie aux deux extrémités, très grande profondeur, dynamique augmentée, énergie sur tout le spectre sans effet de projection, transparence et subtilité des timbres, ce qui cumule énormément de qualités... L'enregistrement en public du Songe d'une nuit de sabbat (extrait D) ne laisse planer aucun doute; le rééquilibrage est complet entre la profondeur de la scène sonore, le détachement des pupitres, la couverture de tout le spectre harmonique et la dynamique. Et quel grave ! La lisibilité de ce mouvement complexe se situe très au-dessus de la moyenne. La qualité des timbres révèle autant le soyeux des cordes que la matière des cloches, le cuivré des cors ou la décroissance des multiples résonances du lieu. Le principe de la variation optique tel que maîtrisé par DS Audio montre ici toute l'étendue de son talent musical.



Les + : Un procédé de rupture musicalement validé et innovant.

Les - : Indissociables par principe...

fusion-acoustic.com