



Installation exemplaire
**Jean Hiraga et
la JBL DD6600**

Vertere DG-1

Anticonformisme analogique



Fyne Audio F500 SP
Réussite compacte

Systeme Dali Equi
Le home-cinéma sans les fils !

Interview Totem
Vince Bruzzese dit tout sur le HP Torrent

Zoom artiste
Stevie Wonder

BANC D'ESSAI

AMPLI INTÉGRÉ

MOONRIVER 404 REFERENCE

par Pierre Fontaine



Le Moonriver 404 Reference est une version suralimentée de son petit frère que nous avons testé il y a deux ans. Avec son look inimitable, il séduit les audiophiles à coup sûr. Et désormais, nanti d'une motorisation plus conséquente, il est capable d'alimenter sans faiblesse une très large palette d'enceintes acoustiques, même parmi les plus exigeantes. Nous avons bien évidemment cherché à en savoir plus, et nous n'avons pas été déçu, bien au contraire !

ESSENTIEL
VUMETRE

Comme vous le savez sûrement désormais, Moonriver Audio est une jeune société fondée par George Polychronidis à Malmö, en Suède. Avec le modèle 404 Reference, elle nous propose un intégré plus puissant que la version originelle 404, qui mêle toujours avec succès l'esthétique vintage à une technique contemporaine. Selon les exigences du constructeur, l'appareil est entièrement fabriqué à la main en Suède. Soucieux de la fiabilité de ses produits, Moonriver Audio garantit chacun d'eux trois ans. Le design classique prend en compte les besoins de l'utilisateur et pourra être complété d'options modulaires pour deve-

nir universel. Toutes les technologies disponibles aujourd'hui sont mises en œuvre sans aucun esprit dogmatique ni exclusif.

L'amplificateur intégré Moonriver 404 Reference a bénéficié des trois années de recherche dont son petit frère a fait l'objet afin de développer une électronique aux performances sonores superlatives par rapport à son prix. Avec ses boutons en aluminium massif, ses joues en noyer et son robuste châssis noir, il assume très clairement son look vintage, s'inscrivant dans une esthétique typique des années 1970. Chaque fonction a sa molette, qu'il s'agisse de la sélection des sources,

**ORIGINE**

Suède

PRIX

4 450 €

Option phono MM : 400 €

Option phono MM/MC : 540 €

DIMENSIONS

430 x 135 x 390 mm

POIDS

13 kg

PUISSANCE NOMINALE

2 x 50 W sous 8 ohms

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

10 Hz - 50 000 Hz

DISTORSION PAR HARMONIQUES

Moins de 0,05 %

mètre Alps « Blue Pot ». L'interrupteur de mise sous tension enclenche un relais de puissance 30A qui garantit que l'interrupteur ne subira aucun stress électrique et pourra fonctionner pendant des décennies.

Pour les étages analogiques, Moonriver Audio privilégie le montage traversant des composants sur les circuits imprimés plutôt que le montage en surface, et ce malgré le coût plus élevé du procédé manuel. Une des particularités du 404 est sa modularité. En effet, il peut recevoir une carte optionnelle phono MM ou MM/MC à amplis opérationnels et alimentation dédiée sur son entrée 1, et une carte optionnelle DAC USB asynchrone sur son entrée 4, une carte animée par une interface USB XMOS et une puce de conversion AKM4490. Deux horloges séparées cadencent les datas échantillonnées, soit en 44,1 soit en 48 kHz. La compatibilité atteint le PCM 24/384 et chaque section, USB, conversion et étage de sortie, dispose de sa propre alimentation. Le montage de ces modules est simple et peut avoir lieu à tout moment, à l'achat ou après l'achat.

L'étage de puissance adopte une configuration double mono et un étage de sortie surdimensionné mis au point pour optimiser la bande passante et abaisser la distorsion. La version Reference du Moonriver 404 est alimentée à partir d'enroulements séparés en sortie d'un copieux transformateur torique. On dénombre cinq alimentations distinctes, chacune disposant d'un circuit de protection contre les surcharges.

Sur cette série « turbocompressée », la section d'alimentation a été améliorée au maximum. Le total capacitif passe de 57 000 à 107 000 microfarads, dont 21 000 sont exclusivement réservés à la section préamplificatrice.

Le constructeur en a également profité pour changer les bornes d'enceintes pour des modèles WBT NextGen qui procurent un meilleur transfert d'énergie électrique et assurent le flux massif de courant de l'étage de sortie de l'amplificateur.

de l'enregistrement, de la balance et du volume. La luminosité des discrètes diodes LEDs jaunes de rappel est réglable par un interrupteur, tout comme la stéréo et la mono, spécialement prévue pour les amateurs de vinyle en 78 tours/minute.

La section préamplificatrice est intégralement élaborée à partir de composants discrets. Tous les éléments ont été sélectionnés après écoutes intensives pour leur pertinence sonore et pour leur fiabilité, puis ils ont été positionnés le long d'un trajet audio le plus court possible. Les entrées sont commutées par des relais. Le réglage de niveau a été confié au fiable et légendaire potenti-



L'INSTALLATION

Rien de bien compliqué ne vient entraver la mise en route de ce bel appareil. Soyez néanmoins vigilant à observer la bonne phase secteur. La différence entre les deux positions s'entend assez nettement. Concernant le choix des enceintes acoustiques, aucune inquiétude à avoir. Le nouveau Reference est capable d'alimenter la plupart d'entre elles sans aucune faiblesse.

LE SON

De son petit frère, le 404, le Reference conserve cette tonalité joyeuse et entraînante. Il n'a pas son pareil pour rendre la musique enregistrée vivante, voire débridée lorsque le message s'y prête. Sa spontanéité fait merveille sur la plupart des styles musicaux. Il déploie un côté vivant très prononcé et enthousiasmant qui se manifeste à travers une excellente qualité de frappe sur les percussions par exemple. Mais là où il marque des points par rapport à son prédécesseur, c'est indéniablement sur les grandes masses orchestrales et sur les formations d'envergure où il est capable de délivrer un surcroît respectable de courant et par conséquent d'énergie. On comprend indiscutablement dans quelle direction ont travaillé ses géniteurs. Avec la version « Reference », la magie du Moonriver s'affirme avec un aplomb bien supérieur, notamment dans les basses fréquences. L'amplificateur est infiniment plus à l'aise sur tous les types de charges acoustiques. Cela le rend bien plus serein, plus calme sur les forte, plus doux sur les tutti, et d'une manière générale, plus homogène

sur toute la largeur du spectre reproduit. Cela ne retire en rien l'agrément de sa fougue et sa capacité à faire déferler l'adrénaline est désormais indiscutable.

Il propose une personnalité tonale douce et des timbres chaleureux. Mais ce grain, cette épaisseur se manifestent sans aucune exagération. Mesuré, nuancé, le Reference sait parfaitement s'adapter pour rendre l'écoute réaliste. Les amateurs d'amplification à tubes adoreront la très jolie lumière qu'il est capable de donner aux notes aiguës. Il rend les voix les plus caractéristiques très crédibles, avec des accents toujours respectés. Le médium est chantant et charnu. L'aigu magnifie les cuivres et les sifflantes ne sont pas du tout soulignées, au contraire, l'extrémité du spectre est très intégrée.

NOTRE CONCLUSION

La nouvelle version de l'ampli Moonriver est une réussite. Le son est posé : il n'y a aucune volonté de séduire « gratuitement ». Sur les voix, cette franchise se remarque par une diction d'une grande clarté, un beau respect de la modulation. L'auditeur se sent tout de suite à l'aise. Vous pourrez le déguster pendant des heures sans jamais ressentir la moindre fatigue auditive. De plus il pilotera sans aucun problème une très large gamme d'enceintes acoustiques. Déjà plébiscité pour son look et sa séduction sonore, le 404 en version Reference marque des points et s'inscrit comme une machine à prendre impérativement en considération pour tout achat dans cette gamme de prix. ■