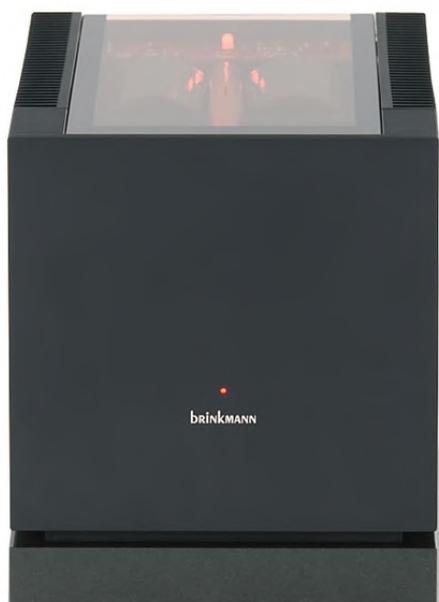


Brinkmann Audio

MONO AMPS



Rédacteur : Joël Chevassus

Ces amplificateurs d'outre-Rhin existent depuis des années, et sont toujours là. Leur réputation a toujours été excellente et ils sont devenus un classique de la hifi teutonne, une valeur sûre, de bon père de famille, au même titre que peut l'être la chevauchée des Walkyries...

On peut aimer ou détester la plaque de granit noire, le format ultra compact, ou bien encore les recettes de mère-grand. Ce qui est sûr, c'est que l'ésotérisme n'est pas toujours payant et la miniaturisation a depuis longtemps prouvé qu'elle pouvait s'inscrire dans une démarche très qualitative et haut de gamme.

On pourra aussi reconnaître que ces appareils appartiennent à ce club assez fermé des amplificateurs qui font l'unanimité parmi le public audiophile. Certes, les goûts et les couleurs ne se

discutent pas, mais je ne me souviens pas avoir déjà entendu dire que quelqu'un n'était pas emballé par la prestation des amplificateurs d'Helmut Brinkmann.

Et puis il y a le format compact et miniaturisation.

Les amplificateurs Brinkmann restent de toute évidence une réalisation robuste avec des composants généreusement dimensionnés pour servir les ambitions de l'appareil.

Deutsche Qualität ? Assurément.

Les Monos sont bien loin en termes de qualité de réalisation des assemblages de modules OEM hébergés dans un boîtier en aluminium brossé commandé sur internet auprès d'un fabricant chinois...

L'alimentation, extrêmement stable, est composée d'un transformateur pouvant

fournir jusqu'à 1500 watts de puissance crête et de quatre gros condensateurs Vishay Roederstein d'une capacité de 132 millifarads.

L'étage d'entrée est de conception totalement symétrique.

C'est d'ailleurs en liaison XLR que ces appareils se comportent le mieux. Brinkmann semble en effet un partisan des liaisons symétriques, sans être pour autant aussi radical que certains étant allés jusqu'à supprimer les entrées et sorties asymétriques dans la conception de leurs appareils.

La Sensibilité et l'impédance d'entrée sont d'ailleurs significativement plus faibles en liaison XLR (± 775 mV/600 Ohm) qu'en RCA (1,55 V/1 kOhm). L'étage de sortie en topologie « Diamond » sans boucle de contre-réaction permet de conserver une

faible impédance sur l'ensemble de la bande passante ainsi qu'un très faible niveau de distorsion.

Les quatre transistors hautes performances Sanken sont directement connectés aux bornes des haut-parleurs, le chemin de signal le plus court possible restant le meilleur moyen de garantir un haut niveau de transparence, et cela se traduit dans le cas présent par une construction extrêmement compacte.

Les fameuses plaques de granit servent deux fonctions essentielles : la protection contre les vibrations parasites et le refroidissement de l'appareil.

Les borniers de sortie haut-parleurs permettent un serrage, et donc un contact, efficace des câbles ou fourches.

Pour utiliser des connecteurs bananes, il convient de retirer complètement les bornes de serrage. Seules les fiches bananes de 4 mm sont néanmoins compatibles avec ces amplificateurs.

Les caractéristiques techniques annoncées par le constructeur font état d'une puissance de 150 W sous 8 Ohm et de 250 W sous 4 Ohm.

Le fabricant recommande d'ailleurs d'utiliser de préférence ses amplificateurs avec des enceintes ayant une courbe d'impédance ne descendant pas trop en dessous de 3 Ohm, ce qui est le cas de la grande majorité des transducteurs que je possède.

Le facteur d'amortissement est donné pour 80 dans une charge de 8 Ohm . La distorsion harmonique est de 0,1% à 50% de puissance .

On est clairement pas chez Devialet avec des chiffres annoncés complètement invérifiables.

Au risque de se répéter, Brinkmann c'est du travail à l'ancienne : on sélectionne méticuleusement les composants, on applique certaines règles maison (en l'occurrence, Brinkmann Audio évite

tout matériau favorisant les vibrations, et essaie par exemple de bannir dans la mesure du possible de ses appareils tout emploi de composants en céramique, condensateurs, résistances en autres...), et on tri les composants après avoir réalisé des tests d'écoute de l'impact de chaque composant dans les circuits de ses appareils.

Pour en terminer avec les description des blocs Monos, précisons que chaque amplificateur dispose de deux sorties RCA afin de pouvoir inverser les canaux. Le branchement standard se fait sur la borne "+" et l'utilisation de celle opposée nécessite d'utiliser un capuchon pour protéger l'appareil contre les possibles court-circuits.

Chaque bloc monophonique pèse 18 kilos auxquels il faut ajouter les 5 kg de plaque de granit. Autant dire qu'il faut quand même une étagère solide pour héberger ces amplificateurs...





IMPRESSIONS D'ECOUTE :

Ces blocs d'amplification monophoniques font partie des quelques rares amplificateurs de puissance à transistors pour lesquels je ne trouve pas de défauts particuliers.

J'ai eu beau chercher, essayer de traquer la moindre défaillance, sinon limitation, l'inadéquation vis-à-vis d'un type d'enceintes, que sais-je encore... et je suis rentré bredouille.

Les amplificateurs allemands amènent une densité supérieure au Kinki EX-M7. Ouf, c'est rassurant et plutôt significatif, car cet amplificateur chinois est promu chez moi au rang de mètre étalon de l'amplification depuis quelques mois.

On fait moins bien ou on fait mieux. Faire moins bien n'est pas franchement dévalorisant, mais faire mieux situe le niveau de performance du ou des appareils rivaux. Et très franchement, la marche est plutôt haute...

La richesse tonale est un bon cran au dessus de la moyenne, et le niveau de détail est également supérieur.

On est tout simplement sur un autre niveau de performance, avec un amplificateur transistor qui reste élégant en toutes circonstances, et très neutre dans sa réponse en fréquences : pas d'embonpoint à déplorer dans le grave, pas de grosse bosse dans le médium, et pas d'aigus atténués ni accentués.

Une sobriété de bon aloi, sans être un brin janséniste (comme le Lumin Amp par exemple), la musique s'écoule librement avec beaucoup de naturel.

Autre point fort, la polyvalence ! Bon, je trouvais que le Kinki Studio EX-M7 l'était déjà beaucoup, mais les Brinkmann sont encore plus versatiles : des petites Vivid S12 aux grandes G1 Spirit, ils sont à leur aise.

Les Lawrence Audio Harp et leur collection un peu rigide de haut-parleurs Accuton ? Pas de soucis, les blocs Brinkmann amènent ce qu'il faut de douceur et de variété tonale pour faire chanter ces grosses enceintes taiwanaises au mieux de leurs capacités, ce qui n'est pas peu dire.

Allez, une petite peau de banane avec les Leedh E2 Glass ?

Scrongneugneu ! ça marche aussi à la perfection avec ces enceintes bas rendement très exigeantes en matière d'amplificateurs. J'avoue même que c'est une des meilleures compositions jamais testées sur les Leedh E2 Glass chez moi.

Ce qui est compliqué à restituer à l'écrit, c'est bien cette absence de petites faiblesses, ces petites aspérités qui permettent habituellement de dresser les contours d'une signature sonore.

J'ai donc en dernier ressort sorti l'artillerie lourde pour essayer de mieux cerner le niveau de performance des amplificateurs Brinkmann. Je leur ai opposé deux SPEC RPA-W3 EX en mode monophonique, histoire de rester dans une gamme de prix relativement proche, et sans faire le grand écart en les comparant avec des appareils à tube dont l'esthétique sonore est forcément assez différente.

Les amplificateurs allemands affichent autant d'aisance que mes blocs japonais

en classe D sur les Leedh. Les Brinkmann sonnent plus fluides, et délivrent des timbres plus variés sur les Leedh E2 Glass que les SPEC.

Le bas du spectre est plus timide avec les RPA-W3 EX, alors que la bande passante avec les monos Brinkmann semble plus homogène et étendue.

La profondeur de la scène sonore paraît néanmoins plus développée avec les japonais. Mais les violons ont une sonorité légèrement plus acide, signe d'une distorsion sans doute supérieure sur ces enceintes à bas rendement...

En revanche, la vivacité et la dynamique semblent ne pas vouloir quitter les SPEC qui proposent une écoute plus impliquante, animée, que les amplificateurs allemands.

Deux résultats différents, et sans aucun doute de très bonne facture pour chaque paire d'amplificateurs.

Si je devais faire pencher le balancier de l'homogénéité, peut-être le ferais-je aller en faveur des Brinkmann.

En réitérant cette comparaison sur des charges acoustiques plus faciles comme les Vivid Audio S12, l'impression globale reste la même.

L'image stéréo est aussi un peu moins large avec les allemands qu'avec les japonais. Mais la douceur, la suavité et la richesse tonale sont du côté des Brinkmann.

Le niveau de détail est globalement similaire entre les deux paires d'amplificateurs, et seule la dynamique et les attaques de notes sont légèrement moins incisives avec les blocs noirs, permettant aussi aux instruments à cordes d'être plus soyeux et conformes à la réalité du concert.

Là encore, le match est remporté par les Allemands. Allemagne : 2 - Japon : 0.

A l'écoute d'orchestres symphoniques, on pourrait néanmoins préférer le couple SPEC pour son coffre et son ampleur.

C'est après tout une question de goûts et de de priorités. Mais les Brinkmann me semblent globalement plus homogènes.



Audiophile-Magazine

Grand Frisson 2021



CONCLUSION :

Homogénéité est peut-être le maître mot pour qualifier la personnalité des blocs monophoniques Brinkmann. J'y rajouterais néanmoins le plaisir d'écoute, car ces amplificateurs ont su dévoiler leurs charmes en toutes circonstances. Pour un budget moitié moins élevé que mes anciens amplificateurs Luxman M800a, les allemands font à mon avis presque jeu égal, avec, il est vrai, une moindre réserve de puissance. Et si on s'attarde à lire les commentaires du constructeur, le bloc stéréo concentrerait l'essentiel des qualités des blocs monophoniques pour un prix réduit de moitié. À ce stade, c'est une véritable aubaine.

Nous leur attribuons donc tout naturellement notre meilleure recommandation d'achat. JC

Prix :

Brinkmann Mono (paire) : 14.990 €

Website :

<https://www.brinkmann-audio.de>

Distribution :

Prestige Audio Sélection.

<https://www.prestigeaudio-selection.fr>