



Nouveau lecteur réseau
Atoll ST300 Signature
Une admirable réussite !

BBC LS3/5a
Rogers is back...

Salon de Paris 2021
Le retour en « Live »

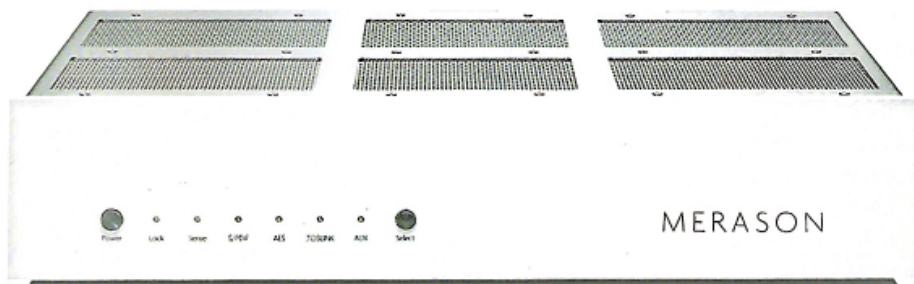
Martin Logan
Neolith
*Électrostatique,
Exclusive,
Exceptionnelle !*



CONVERTISSEUR N/A

MERASON DAC1

par Estève Fabry et Laurent Thorin



Un DAC doit-il être complexe à utiliser pour offrir des écoutes à la qualité irréprochable ? Avec le Merason DAC1, Niedal Audio Lab prouve brillamment le contraire. Ici, nul besoin d'être ingénieur du son ou expert en technologies d'échantillonnage et de traitement numérique du signal pour bénéficier pleinement de toutes les subtilités qu'offrent les meilleurs flux audio hi-res. Il suffit, en effet, de connecter ce DAC pour qu'il soit prêt à traiter une large famille de flux numériques dans des conditions optimales.

Avec ce DAC, le constructeur suisse Niedal Audio Lab mise sur la simplicité d'utilisation. Au risque de décevoir les inconditionnels de réglages multiples à la recherche de la « correction ultime », il ravira, en revanche, ceux qui ne souhaitent pas se poser trop de questions. D'autant plus qu'ici, simplicité n'est pas synonyme de qualité au rabais. Le Merason DAC1 en surprendra plus d'un par la qualité de la prestation qu'il offre.

UN INCONTESTABLE SAVOIR-FAIRE AU SERVICE DE LA SIMPLICITÉ

Sur certains DAC, de nombreux réglages proposent de jouer tant sur des profils de filtrages que sur des para-

mètres du PLL. Certes, certains passionnés trouveront intéressant de pouvoir jouer sur le comportement de leur équipement pour le dompter et lui offrir ainsi leur « signature ». Cependant, il y a aussi ceux que de tels réglages déroutent et qui passent finalement plus de temps à bricoler les paramètres plutôt qu'à écouter réellement de la musique dans de bonnes conditions et ne sont, en somme, jamais totalement satisfaits.

Niedal Audio Lab a donc consacré tout son savoir-faire à l'optimisation des paramètres de son DAC pour décharger l'utilisateur de tout réglage et éviter ainsi tout fourvoiement préjudiciable à la qualité d'écoute. Cependant, si ce verrouillage des réglages peut surprendre sur un équipement qui re-

BANC D'ESSAI

vendique une très haute qualité, il faut savoir que l'intégralité de ses sections est issue de recherches particulièrement approfondies et met en œuvre des solutions d'exception. Le cœur du Merason DAC1 s'articule autour d'une paire de convertisseurs Burr-Brown 1794A travaillant en mode différentiel. Des composants dont la renommée n'est plus à faire et qui excellent dans le traitement des flux numériques PCM les plus qualitatifs. De même, les sections analogiques, en aval des convertisseurs, sont de conception propriétaire. Ces circuits propriétaires se basent eux aussi sur des composants de très haute qualité sélectionnés avec le plus grand soin. Par exemple, pour ce qui est des composants passifs, des condensateurs au mica sont utilisés pour éviter toute dégradation du signal. De même, afin d'offrir un équilibre parfait aux deux canaux, le signal analogique emprunte des chemins symétriques entre la sortie des DAC et la connectique.



ORIGINE

Suisse

PRIX

4 500 €

DIMENSIONS

450 x 100 x 290 mm

POIDS

8,5 kg

NIVEAU DE SORTIE

3 V (sorties symétriques), 1,5 V (sorties asymétriques)

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

20 Hz à 20 kHz $\pm 0,2$ dB

RAPPORT SIGNAL/BRUIT

>120 dB

DISTORSION HARMONIQUE TOTALE

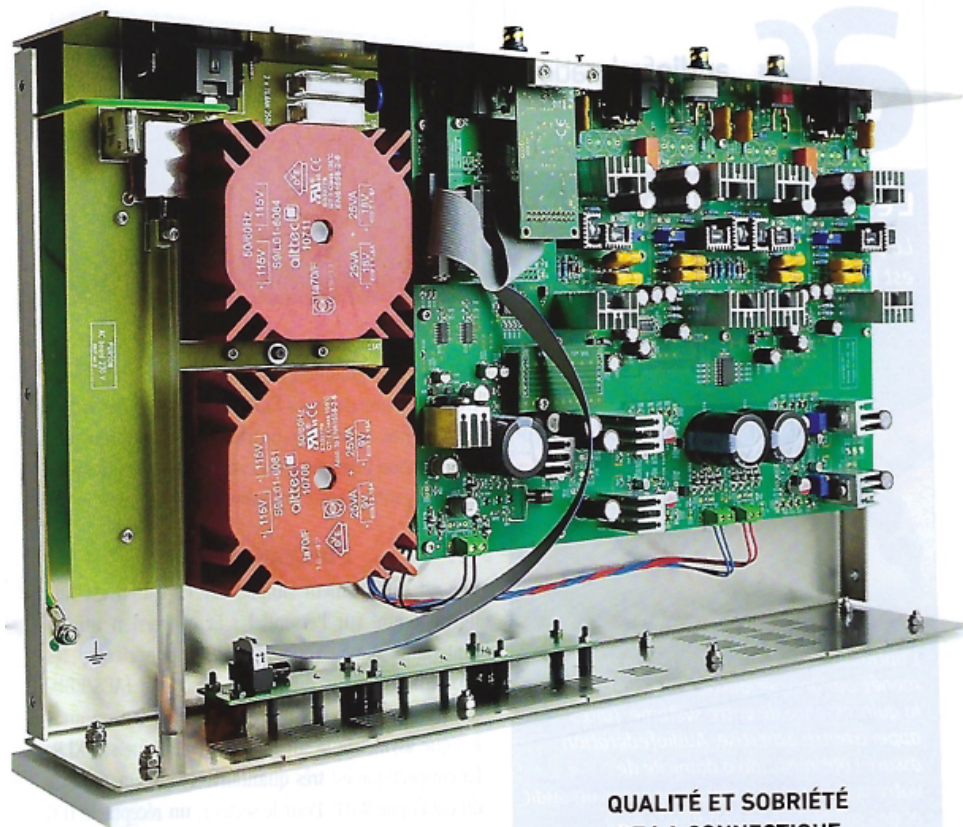
$<0,012$ %

FORMAT GÉRÉS

44,1 kHz/16 bits, 44,1 kHz/24 bits, 48 kHz/16 bits,
48 kHz/24 bits, 88,2 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits,
176,4 kHz/24 bits, 192 kHz/24 bits



MERASON



QUALITÉ ET SOBRIÉTÉ DE LA CONNECTIQUE

Autre point, la carte mère du Merason DAC1 a, elle aussi, fait l'objet de soins particuliers lors de sa conception. Ici, c'est la chasse aux parasites et autres bruits d'origine électromagnétique susceptibles de dégrader le signal qui a été systématique. La disposition de chaque élément et les interactions qu'il pouvait engendrer a été étudiée avec le plus grand soin. Des efforts qui permettent au Merason DAC1 d'afficher un rapport signal/bruit supérieur à 120 dB ; une valeur remarquable et, disons-le, assez exceptionnelle sur ce type d'équipement.

Enfin, en ce qui concerne la connectique, le Merason DAC1 ne fait pas ici non plus dans l'exubérance. L'essentiel est néanmoins présent et largement suffisant. Côté entrées, on trouve non seulement la connectique habituelle telle qu'entrée optique ou coaxiale pour connecter un drive, par exemple, mais aussi un port USB-B pour accueillir un ordinateur, entre autres. Mais Niedal Audio Lab a aussi pris soin de doter le Merason DAC1 d'une entrée AES/EBU sur prise XLR afin d'assurer son interconnexion avec des équipements aux normes professionnelles. On retrouve la même politique de connectique en ce qui concerne ses sor-



L'expert en optimisation !

La performance de votre chaîne hi-fi est liée à la qualité de son optimisation.



L'optimisation exige une réflexion précise menée par un spécialiste. Pour tirer la quintessence de votre système, faites appel à notre expertise. Audiofederation assure l'optimisation à domicile de votre système. Nous vous proposons un audit et des solutions personnalisées pour qu'il délivre tout son potentiel.

Nos services :

Intégration, Câblage, Supports, Traitements électriques et acoustiques.

Nos partenaires :

Actinote, Audioquest, Centaure, Furutech, Gigawatt, HRS, iFi audio, Silent Angel...



Tél. : 07 86 12 20 08
contact@audiofederation.fr
www.audiofederation.fr



ties. Outre les traditionnelles sorties asymétriques sur RCA, une paire de prises XLR donne accès à des sorties symétriques. Ici encore, un choix de connectique qui l'ouvre à son interconnexion aux équipements les plus haut de gamme, voire professionnels.

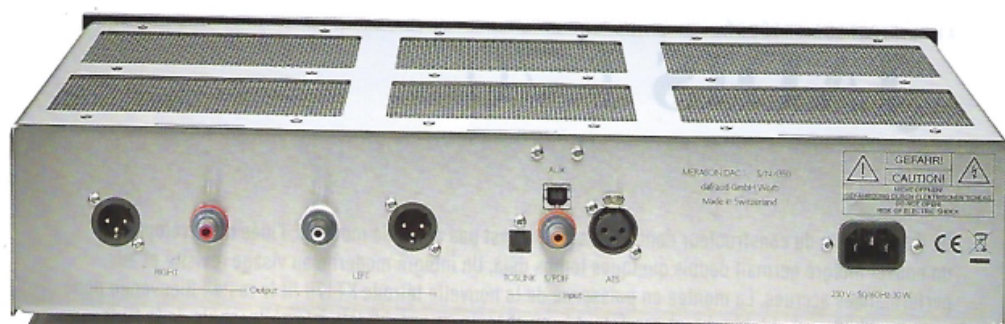
L'INSTALLATION

Elle est extrêmement simple, car l'appareil est lui-même centré sur l'essentiel : la conversion numérique/analogique. Vous pourrez donc orienter les flux entrants dans différentes directions (AES/EBU, S/PDIF, optique ou USB) et ressortir en liaison analogique asymétrique sur RCA ou symétrique sur XLR. La connectique est très qualitative et largement issue du catalogue WBT. Pour le secteur, un réceptacle IEC vous permettra de connecter votre cordon favori. Attention à la phase, bien sûr... et surtout, observer une bonne journée de polarisation pour que le DAC1 soit parfaitement à température. Et une fois bien chaud, ne l'éteignez jamais !

LE SON

Sur le papier, cet appareil issu d'une jeune marque suisse est affublé de quelques restrictions, comme l'impossibilité de décoder les fichiers DSD, et « plafonne » à 24/192. En pratique, vous oublierez très vite ces contraintes au profit d'une qualité sonore particulièrement réussie. Ce convertisseur nous a furieusement

MERASON DAC1



fait penser à l'époque du fameux « chip » Philips TDA1541, avec ou sans ses couronnes d'ailleurs ! Mais le Burr Brown 1794A n'en est-il pas l'héritier ? En tous les cas, une chose est sûre, le Merason délaisse la quête des critères purement objectifs pour se concentrer sur la beauté de l'interprétation musicale. Et sur ce plan, la réussite est totale. Nous ne saurions trop vous dire avec précision quels sont les éléments purement factuels dans lesquels le DAC1 excelle. En revanche, ce que nous pouvons affirmer, c'est qu'une fois parfaitement installée dans un environnement idoine, cette machine s'efface totalement au profit du contenu sonore qu'elle est chargée de reproduire. Nous avons fait l'essentiel de nos écoutes en compagnie de nos enceintes ZU qui vont tout à fait dans la même direction. Le Merason excelle à libérer la musique enregistrée du carcan mécanique qui l'enserme. Cela s'entend très nettement sur la manière dont il reproduit l'espace sonore en trois dimensions. On ne sent plus du tout le flux sonore émaner des enceintes. Il se construit dans la pièce, et s'émancipe totalement des diffuseurs sonores. Cette très grande liberté d'expression se retrouve également sur le comportement dynamique qui semble totalement débridé. Que vous soyez amateurs de grandes formations symphoniques, de rock un peu turbulent

ou de musique électronique, vous trouverez votre bonheur avec le DAC1 tant il s'attache à reproduire les rythmes, même lorsque les composantes mélodiques sont nombreuses et entremêlées.

NOTRE CONCLUSION

D'une certaine manière, ce nouveau convertisseur est totalement protégé du phénomène d'obsolescence, car en aucun cas il ne se livre à une quelconque surenchère en matière de précision et de détails. Non, lui, ce qui l'intéresse, c'est de vous faire ressentir toute l'émotion que recèle la musique enregistrée. Son credo, c'est l'authenticité. À la fois dans la mise en place d'une expérience spatiale grisante, et dans la reproduction d'une véritable intensité dynamique dont il offre une vision exhaustive grâce à une gradation mélodique tout à fait exceptionnelle pour son prix. Partant de cela, on peut considérer légitimement que l'essentiel est atteint puisque le but ultime d'une chaîne hi-fi est de vous faire ressentir l'émotion de la musique. Sur ce plan, le DAC1 est vraiment très convaincant. Il est bon de savoir que certaines machines vont droit à l'essentiel sans se préoccuper des petits détails... Un convertisseur véritablement rafraîchissant dans un univers parfois un peu trop formaté. ■

