

WU

MAGAZINE HI-FI FRANCE

E

MISTE

n°11

MAGICO M3

Au plus près de la musique

VIENNA LISZT

Orientation musicale

GRYPHON DIABLO 120

Le fils préféré

NAIM MU-SO QB

Un tube en cube

HEED ABACUS

Le convertisseur qui déchire !

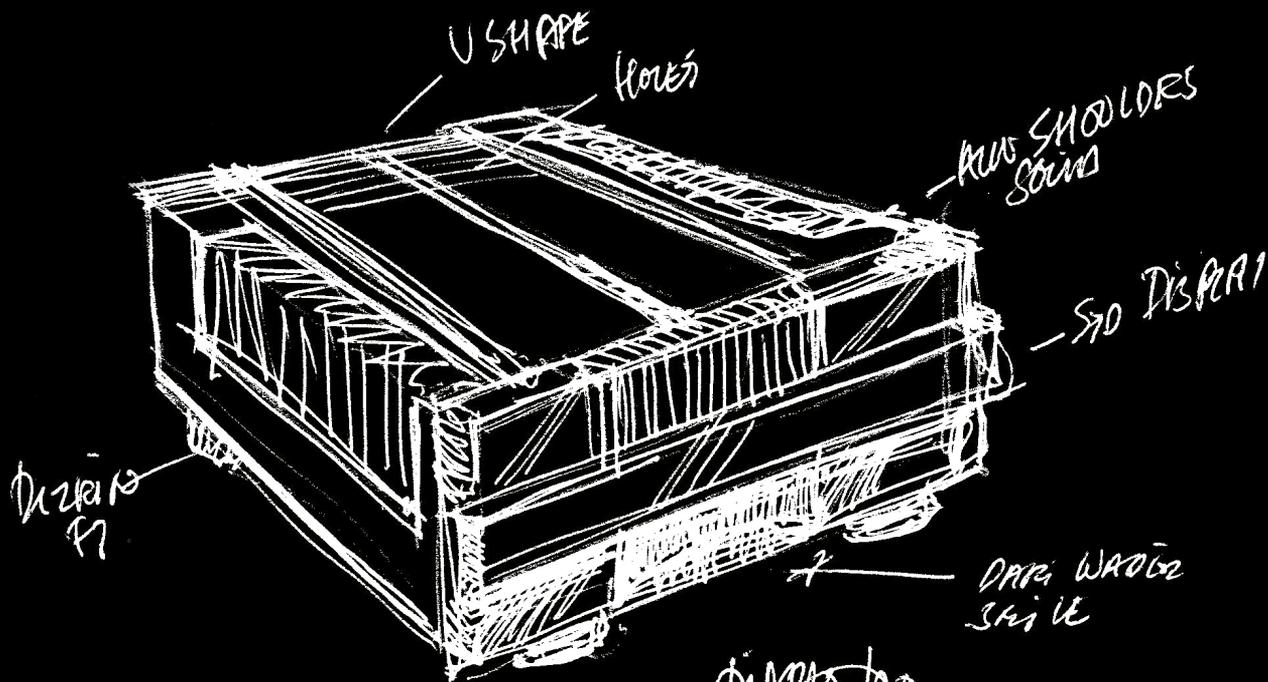


10 €
MAI-JUIN 2017

Ampli intégré

GRYPHON DIABLO 120

PAR PIERRE FONTAINE



DIABLO 120
P. F. / P.
2016

Quelques douze mois après la sortie de son intégré Diablo 300 couronné partout dans le monde, le fabricant danois a mis les grands plats dans les petits et a lancé une nouvelle électronique Diablo 120. Comme nous l'indique le suffixe numérique, cet appareil moins puissant que son grand frère est proposé à un prix qui vise un public moins exclusif. Mais ce n'est pas pour autant que le travail de conception et de réalisation a été sous estimé. Bien au contraire, le 120 met en exergue tout ce qui fait de ses illustres et ambitieux aînés des électroniques redoutées aux quatre coins du globe par la concurrence, mais dans une formule à peine allégée.



La proposition de Fleming Rasmussen, l'homme par qui le Gryphon a commencé à régner musicalement sur la terre, a tout pour séduire l'amateur de belles électroniques, de beaux circuits. Après avoir conçu des appareils comme les Colosseum, les Mephisto et les Antileon tant Solo que stéréo, ou le Pandora, le constructeur disposait de tout ce qu'il fallait en magasin pour s'aventurer dans les réalisations intégrées qu'il a concrétisées avec le Attila, le Diablo, le Diablo 300 et aujourd'hui, le Diablo 120.

ATTILA EST MORT, VIVE LE DIABLO 120 !

En production jusqu'en 2016, le Attila, premier intégré Gryphon, a révolutionné le concept de l'électronique intégrée haut de gamme à un point tel que beaucoup de chroniqueurs spécialisés depuis son apparition en 2009 l'ont régulièrement confronté avec succès à des éléments séparés. Après une brillante carrière de plus de sept années, ce qui est très rare pour une électronique, le Attila a tiré sa révérence pour laisser place au petit nouveau. Toutefois, Gryphon a travaillé sans cesse à améliorer encore et encore ses circuits pour atteindre une sorte de nirvana sonore avec le préamplificateur

FICHE TECHNIQUE

Origine : Danemark

Prix : 10 680 €

Dimensions : 480 x 170 x 420 mm

Poids : 26,2 kg

Puissance nominale : 2 x 120 W sous 8 ohms, 2 x 240 W sous 4 ohms et 2 x 440 W sous 2 ohms

Réponse en fréquences : 0 Hz – 25 000 Hz @ - 3 dB

Impédance de sortie : 0,027 ohm

Rapport signal sur bruit : Plus de 88 dB-A de 20 Hz à 20 000 Hz

Distorsion par harmoniques : Moins de 1% à 120 W sous 8 ohms

Entrées analogiques : 4 RCA (8 kOhms), 1 XLR (20 Kohms)

Sorties analogiques : 2 paires de connecteur HP Gryphon

Option module PS2 phono MM/MC

Prix : 2 150 €

Gain : 64 dB (MC) et 42 dB (MM)

Impédance : 20 ou 100 ohms (MC), 47 K et 200 pF (MM)

Rapport signal sur bruit : plus de 72 dB (MC, 2,5 mV), plus de 84 dB (MM, 250 mV)

Option module DAC 120

Prix : 4 080 €

Entrées : 1 S/PDIF BNC et 1 S/PDIF Toslink (PCM 32/192), 1 AES/EBU XLR (PCM 32/192), 1 USB-B (PCM 32/384, DSD to DoP sous OSX (DSD128), DSD512 natif sous Windows)

Site constructeur : www.gryphon-audio.dk

Site distributeur : www.fusion-acoustic.com



Implantation strictement double monophonique ; connectique séparée droite/gauche.

Pandora et le bloc stéréo Mephisto conçus dans un esprit « cost no object ». Si le Diablo 300 a déjà bénéficié des avancées technologiques réalisées avec ces deux monstres, le Diablo 120 tire lui aussi son épingle du jeu en bénéficiant des mêmes attentions que le 300. L'appareil se présente dans un somptueux boîtier fait d'un élégant et complexe mélange d'aluminium brossé noir mat et d'acrylique foncé en face avant. C'est depuis longtemps l'inimitable signature Gryphon. L'esthétique extrêmement soignée du 120 n'a absolument rien de commun avec ce que propose la concurrence, et l'expression en avoir pour son argent prend un sens visuel définitif avec le cadet Gryphon qui exalte un parfum aux fragrances de puissance et de grâce.

LE RAMAGE VAUT LE PLUMAGE

Entièrement conçu, construit et assemblé dans les locaux de Gryphon, le Diablo 120 hérite d'un schéma double mono symétrique sans aucune contre réaction négative globale, que le fabricant a assorti de quelques-unes de ses spécialités habituelles. Le trajet du signal audio reste ultra court et emploie le moins possible de câblage filaire.

L'AVIS DU TECHNICIEN

La conception Gryphon tend à se rapprocher du fil droit court avec du gain. Moins de composants, moins d'obstacles pour plus de musique. Néanmoins, le recordman de cette tendance reste Junji Kimura à qui l'on doit la création de la société japonaise 47 Laboratory, rendue notamment célèbre pour sa Gaincard 4706. Cet amplificateur revendiquait la plus petite quantité de composants (9) au monde sur le trajet du signal, la longueur la plus courte (32 mm) et la boucle de contre réaction négative la plus réduite (9 mm).

Un large circuit imprimé à quatre couches de pistes épaisses de 70 um et plaquées or occupe tout l'espace que veut bien lui laisser l'énorme transformateur torique Holmgren de 1 200 VA développé sur cahier des charges pour l'appareil. Les deux canaux sont abreuvés par des tensions symétriques issues d'enroulements secondaires séparés et de banques de condensateurs distinctes totalisant 60 000 uF sur chaque voie. Le concept double mono du Diablo 120 commence dès les sorties du transformateur. Notons au passage que les circuits annexes dont l'afficheur et les commandes

SYSTÈME D'ÉCOUTE

Serveur Aurender A10
 Convertisseurs Meitner MA1 et Nagra D2
 Enceintes acoustiques ProAc Response D2 et
 PE Léon Maestral
 Câble numérique Absolve Créations In-Tim
 Câbles modulation & HP Esprit Eterna
 Conditionneur Gigawatt PC3 Evo +
 Câbles secteur Gigawatt
 Interfaces Neodio Origine B1
 Meubles Centaure L

à relais par touches sensibles sont alimentés indépendamment par un second transformateur pour éviter toute pollution électrique. La répartition des circuits de masse a été optimisée pour abaisser le seuil de bruit et éviter tout risque de diaphonie. L'étage de sortie met en action deux paires de transistors bipolaires d'origine Sanken par canal, les résistances d'émetteur alors bobinées sur le Attila sont désormais de technologie non inductive. Par ailleurs, la taille des dissipateurs a également été augmentée en comparaison à l'Attila afin de supporter sans aucune dérive thermique l'augmentation de la puissance de sortie. Combiné à la réserve d'énergie conséquente de l'alimentation, le circuit est capable de délivrer le double de sa puissance lorsque l'impédance de charge est réduite de moitié. Il s'agit bien là d'un signe de haute capacité en courant et de stabilité inconditionnelle du schéma Gryphon. La gestion du volume est confiée à un microprocesseur qui commande un atténuateur à résistances commutées par relais sur 46 pas. Six résistances seulement, soit trois sur chaque bras symétrique, sont insérées sur le trajet du signal à chaque position. Un menu de programmation permet une configuration à la carte comme, par exemple, le niveau de volume au démarrage et maximum sur chaque entrée ou l'attribution d'un nom à chacune d'elles. La connectique est à l'avenant avec des connecteurs RCA isolés au Téflon et plaqués or, ainsi que les fiches haut-parleurs massives et exclusives à Gryphon déjà en place sur les modèles très haut de gamme du constructeur.



Petit en taille, maxi en son



F3100



F4100

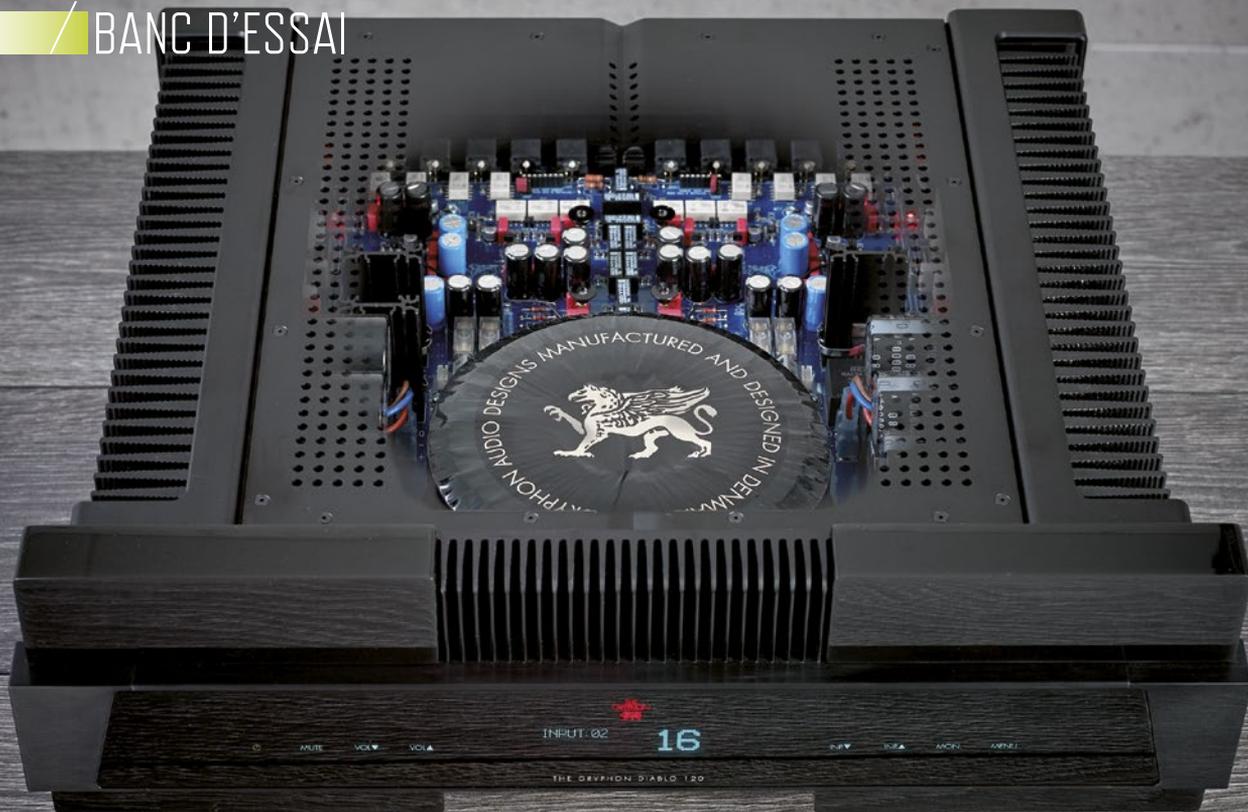


F7200



Les plus petits et les plus légers écouteurs
 intra-auriculaires au monde





PHONO ET DAC SI AFFINITÉS

Comme avec le Diablo 300, le fabricant a envisagé l'ajout d'un module optionnel qui ouvrira les portes de la lecture vinyle ou celles de la lecture numérique au Diablo 120. Une trappe amovible Optional Module placée en face arrière libère un emplacement destiné à recevoir un module PS2 (phono RIAA MM et MC) ou un module DAC 120 (convertisseur N/A). Celui sélectionné pourra être installé à la commande en usine ou par la suite par votre revendeur. Le module PS2 dispose de jumpers permettant d'ajuster l'impédance de charge en fonction de la cellule utilisée. Le DAC 120 ajoute quatre entrées numériques au Diablo 120. Il est implanté sur un circuit imprimé à quatre couches épaisses de la même origine que celui de l'intégré. L'afficheur informe dès lors sur

l'entrée sélectionnée (USB, BNC, XLR ou Toslink), le format PCM ou DSD des datas entrantes et le type de filtrage digital (deux PCM et trois DSD) en service. Le convertisseur au cœur du schéma est un Sabre ES9018 alimenté comme les circuits alentours par différentes alimentations à multiples régulations locales. Les sorties sont dirigées vers un filtre analogique à condensateurs au mica argenté et au polypropylène, puis vers les étages analogiques de sortie double mono polarisée en pure classe A sans aucune boucle de contre réaction négative. L'horloge à quartz à très faible taux de jitter est compensée en température avec une précision inférieure à 5 ppm. Quant à l'entrée USB, elle débouche sur un module alimenté par un super-condensateur de 12,5 Farads qui agit comme une véritable batterie.



L'AVIS DE L'EXPERT

Le super-condensateur est une technologie moderne de stockage massif d'énergie sous un volume minimaliste. La densité d'énergie obtenue est très supérieure à celle d'un condensateur électrochimique et se rapproche de celle d'une batterie. Appelé aussi EDLC pour Electric Double-Layer Capacitor, il est capable de stocker jusqu'à 100 fois plus d'énergie par unité de volume qu'un condensateur électrochimique, il se charge et se décharge bien plus rapidement qu'une pile et il tolère beaucoup plus de cycles de charge et de décharge qu'une batterie rechargeable. Il n'utilise pas le diélectrique conventionnel des condensateurs ordinaires. C'est en fait un condensateur à double couche électrostatique qui forme une connexion conductrice ionique entre les deux électrodes.

L'INSTALLATION

Malgré la présence des efficaces pieds Gryphon et d'un poids conséquent, le Diablo 120 mérite un support stable et rigide de bonne qualité qui constituera une référence mécanique solide. En matière de câblage, l'électronique danoise n'a pas d'exigence particulière et s'adapte facilement à son environnement. Prenez toutefois soin de vérifier la phase secteur dont le bon sens favorisera la souplesse naturelle du message tout en haut. Nos écoutes se sont concentrées sur le Diablo 120 en mode autonome, c'est-à-dire seul entre la source et les enceintes.

LE SON

Dès les premiers accords, l'évidence éclate au grand jour. Nous avons retrouvé la structure du message, le corps et la rigueur de l'articulation que nous aimons particulièrement chez ce constructeur. Le grave est parfaitement tendu et développe des soubassements très solides. Le Diablo 120 déploie des timbres incon-

testablement justes et crédibles. Les sentiments de présence et de matière charnelle sont étonnants, notamment sur les voix. Renée Fleming, qui interprétait Joga tiré de son récent Distant Light chez Decca semblait installée entre nos deux enceintes. L'électronique danoise monte allègrement dans les hautes fréquences avec beaucoup de filé. Le fouillé de belle intensité subjective ne manque pas d'aération et surtout, il n'inflige à aucun moment la moindre trace d'agressivité, même à très fort niveau d'écoute. L'énergie déployée suit à la trace les demandes transitoires de la partition, confirmant s'il en était besoin une parfaite maîtrise de la puissance de la part du 120. L'épatante stabilité des circuits évite les tassements dynamiques en situation d'urgence pour laisser vivre les écarts les plus complexes. L'architecture spatiale est bien échafaudée, le son s'émancipe librement du système tout en focalisant chaque source avec minutie. La bande passante étendue se conjugue à un équilibre tonal bien maîtrisé. L'écoute est totalement dépourvue d'accidents et aucune surépaisseur suspecte ne vient empâter la texture du message. La musique est prodiguée avec spontanéité et densité.

NOTRE CONCLUSION

Dans la ligne tracée par l'Attila puis reprise et bonifiée par le Diablo, puis plus récemment le Diablo 300, le « petit » Diablo 120 n'a rien perdu de la superbe sonore des créations Gryphon. Que ceux qui envisageaient d'investir dans des éléments de haut niveau reconsidèrent rapidement leur choix car cette électronique rassemble voire, dépasse parfois, toutes les qualités qu'on attend d'éléments séparés. Plus qu'une déclinaison plus accessible d'un modèle emblématique de la marque, le Diablo 120 est une œuvre à part entière. ■