



**JMR**  
Voce Grande  
*Une révélation*

**ACCUPHASE E800**  
*Roi des intégrés*

**GRYPHON Essence**  
*Très fort taux d'octane*

**Interview exclusive**  
**Anaïs Libolt,**  
**Madame Dolby France**

**Absolute Créations, Audioquest, Esprit**  
**L'art du secteur**

**Zoom artiste**  
**Bill Evans**

/ BANC D'ESSAI

PRÉAMPLIFICATEUR ET BLOC STÉRÉO

# GRYPHON ESSENCE

*par Pierre Fontaine et Laurent Thorin*



*En cette année 2020, Gryphon Audio Designs célèbrera son 35<sup>e</sup> anniversaire. C'est en 1985 que Flemming Rasmussen créa cette entreprise emblématique du haut de gamme scandinave à son meilleur. Diplômé en arts graphiques et en peinture, Flemming s'est aujourd'hui retiré de la direction des opérations mais il reste toujours en charge de la conceptualisation et du design extérieur des produits Gryphon. La nouvelle série Essence a été conçue dans le même esprit que ses prédécesseurs de très haut de gamme Colosseum et Mephisto, tout en répondant à la demande de nombreux mélomanes amoureux de la marque qui ne pouvaient franchir le cap financier de l'intégré Diablo vers le bloc Antileon.*



**L**e nom Essence a été choisi car il symbolise toutes les vertus de l'ADN Gryphon, c'est à dire créer pour restituer la musique, toute la musique et rien que la musique, depuis la toute première création de la marque, l'ampli pour casque Gryphon Head Amp.

## PRÉAMPLIFICATEUR ESSENCE

Logé dans un châssis aluminium au design contemporain, le préampli Essence est un pur préamplificateur ligne dont le schéma différentiel, double mono, en liaison directe et sans aucune boucle de contre-réaction négative, met en œuvre un trajet du signal le plus court possible. Un minimum de câblage interne, pas de contrôle de tonalités, pas de balance, pas de sortie casque, pas d'inversion de polarité de la phase ni de commutation en mono. Conception minimaliste mais sophistiquée pour un minimum de diaphonie et de coloration. Les composants, dont certains propriétaires et fabriqués sur cahier des charges exclusivement pour Gryphon, ont été triés sur le volet puis sélectionnés pour leurs qualités sonores. La convivialité n'a pas pour autant été bannie puisque le préampli Essence offre de multiples

fonctionnalités programmables grâce à son menu interne accessible par sa face avant tactile et par la télécommande livrée avec l'appareil. Parmi les possibilités de personnalisation proposées, une concerne le Gryphon Green Bias, une fonction utilisable uniquement lorsque le préampli est raccordé par la liaison propriétaire Green Bias Link à un amplificateur Gryphon compatible fonctionnant en classe A. Comme son nom le suggère – Green Bias ou polarisation verte, cette fonction est une régulation automatique de la polarisation de la classe A des circuits de l'amplificateur associés selon trois niveaux de courant : 25 %, 50 % et 100 % du courant nominal de polarisation. Cette invention Gryphon permet à l'utilisateur de gérer intelligemment le fonctionnement de l'ampli selon l'utilisation qu'il en fait. Cela lui permet ainsi d'éviter de surconsommer de l'électricité. Un bon réflexe pour la planète. Les entrées qui transitent par un étage buffer discret en classe A sont exclusivement analogiques mais le fabricant a prévu l'ajout de deux cartes optionnelles, une carte phono PS2-S compatible MM/MC et une carte DAC. La première est basée sur le schéma du préampli Gryphon Legato Legacy, le schéma double mono améliorant considérablement la séparation des canaux. Le choix de



la charge de la cellule s'effectue par jumpers sur la carte. Le module DAC Zena est quant à lui inspiré du convertisseur Kalliope. Il introduit quatre entrées numériques dont une USB-B compatible avec les meilleurs standards du moment.

**BLOC STÉRÉO ESSENCE**

Accusant 45 kg sur la balance, l'amplificateur stéréo Essence ne peut dissimuler très longtemps la qualité des moyens mis en œuvre pour sa réalisation. Comme le préampli, la face avant reçoit une fenêtre teintée d'affichage en V inversé. Elle est entrecoupée d'une barre lumineuse dont la couleur bleu, blanc, vert ou rouge informe l'utilisateur du mode de fonctionnement de l'appareil d'une part, et du mode de polarisation d'autre part. Ces modes sont ajustables par appui sur les touches Mode et Bias situées au dos du bloc. En interne, c'est aussi du sérieux. Le concept double mono introduit un nouveau transformateur torique blindé à deux enroulements secondaires. Les étages driver et les étages de sortie composés de 10 transistors bipolaires de puissance sont alimentés séparément pour éviter toute intermodulation. Un autre transformateur gère les tensions autres que celles des étages audio. Construit autour d'un schéma entièrement symétrique, le bloc Essence travaille en pure classe A sans les compromis habituels liés à cette classe d'amplification. Aucune contre réaction négative n'est employée et la liaison directe entre étages est assistée d'un circuit d'asservissement qui contrôle en permanence l'absence de composante DC sur le signal. Par ailleurs, le filtrage capacitif atteint 220 000 uF sur chaque canal avec découplage réparti par condensateurs au polypropylène. L'énergie stockée et disponible sur les pointes transitoires est par conséquent considérable. De plus, elle permet à l'amplificateur Essence de pouvoir délivrer presque 200 W nominaux sous une charge de 2 ohms, preuve



**ORIGINE**  
Danemark

**PRIX**  
15 350 € (préamplificateur), 20 000 € (bloc stéréo)

---

**PRÉAMPLIFICATEUR**

**DIMENSIONS**  
470 x 165 x 385 mm

**POIDS**  
13,4 kg

**PUISSANCE NOMINALE**  
2 x 180 W (8 ohms), 2 x 250 W (4 ohms)

**RÉPONSE EN FRÉQUENCES**  
0,1 Hz à 1 000 000 Hz @ -3 dB

**ENTRÉES ANALOGIQUES STÉRÉO**  
3 RCA (ligne, 25 K), 2 XLR (ligne, 50 K)

**SORTIES ANALOGIQUES STÉRÉO**  
2 RCA (enregistrement et subwoofer, 22,5 ohms), 1 XLR (15 ohms)

**OPTIONS**  
Carte phono MM/MC PS2-S (MM : gain 42 dB sous 47 K et 200 pF, MC : gain 64 dB sous 20 ohms à 806 ohms ajustable), carte DAC avec 1 entrée USB-B (PCM 32/394 et DSD512), 1 entrée AES/EBU (PCM 32/192) et 3 entrées S/PDIF (2 RCA – PCM 32/192 - et 1 Toslink – PCM 24/96)

---

**BLOC STÉRÉO**

**DIMENSIONS**  
470 x 240 x 460 mm

**POIDS**  
45 KG

**PUISSANCE NOMINALE EN PURE CLASSE A**  
2 x 50 W sous 8 ohms, 2 x 100 W sous 4 ohms, 2 x 190 W sous 2 ohms

**RÉPONSE EN FRÉQUENCE**  
0,3 Hz à 350 000 Hz @ -3 dB

**ENTRÉE ANALOGIQUE STÉRÉO**  
1 XLR (20 K)

**SORTIES ANALOGIQUES**  
2 paires de fiches HP (impédance de sortie : 0,015 ohm)

d'une stabilité à toute épreuve. Toutefois, il fallait une procédure de mise sous tension douce pour ne pas faire sauter les fusibles de la maison à l'allumage. Gryphon a donc installé un circuit Soft Start à cet effet. L'Essence est bien entendu équipé de la fonction Green Bias qui permettra de moduler la consommation électrique tout en adaptant in-



telligemment la puissance requise et suffisante en pure classe A. Le fabricant a également prévu un système de protection en sortie, mais celui-ci a été imaginé de façon non intrusive afin de ne pas compromettre la qualité du signal et la simplicité du trajet du signal. Le signal de sortie est constamment comparé au signal en entrée et, dans la mesure où une différence apparaît et qu'elle dépasse les limites déterminées, le bloc Essence se met automatiquement en sourdine pour protéger les haut-parleurs et le reste tant que le problème n'a pas disparu. De plus, la température des dissipateurs est contrôlée en permanence et si elle venait à dépasser 90°, l'amplificateur s'éteint automatiquement et se remettra en service lorsque la température sera revenue à la normale.

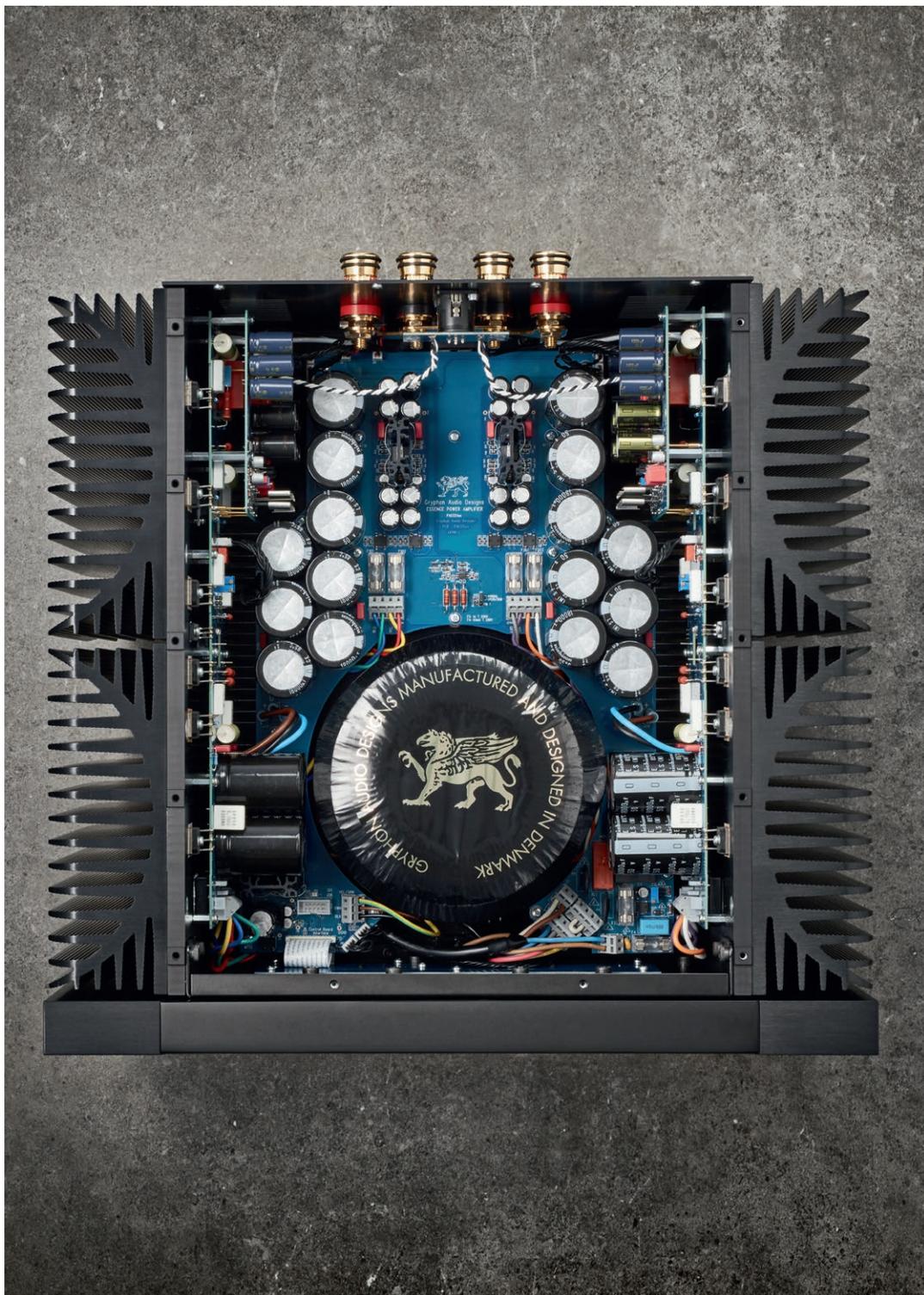
### L'INSTALLATION

Certes très imposantes, ces deux machines sont néanmoins beaucoup plus logeables que les poids-lourds de la gamme Gryphon. Il y a très fort à parier que vous laisserez l'amplificateur de puissance au sol sur un support dédié, et que le préampli sera installé dans le rack aux côtés de vos dif-

férentes sources. C'est dans tous les cas de cette manière que nous procédons. Les deux produits étant totalement symétriques, aucune contre-indication ne s'oppose à ce qu'ils soient distants l'un de l'autre et reliés avec le cordon de modulation XLR idoine. Ces deux appareils sont hyper musicaux, mais pour arriver à maturité, ils exigent un rodage long et intensif. Nous avons pu procéder à l'écoute de ces deux produits dûment rôdés et associés chez Enceintes & Musiques à Paris, qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

### LE SON

Les deux derniers amplificateurs Gryphon que nous avons testés étaient les intégrés Diablo 300 et Diablo 120. Si le premier nous avait séduits par sa puissance phénoménale et son contrôle, le second nous avait beaucoup plu grâce à sa très jolie luminosité et à ses timbres naturels. Dès lors, que penser d'une électronique capable de mettre en œuvre la musique enregistrée avec les vertus de ces deux produits ? Et bien il semblerait que les éminences grises du prestigieux constructeur danois aient été attentives aux remarques de leurs



admirateurs. L'ensemble Essence procure en effet les avantages d'une forte puissance alliés aux inestimables vertus des amplificateurs les plus subtils. Sur nos enregistrements de référence de musique baroque habilement réalisés par Musica Numeris, on note en tout premier lieu une magnifique qualité de timbres. L'équilibre tonal est naturel en permanence. Les cordes sont reproduites avec beaucoup de réalisme et une belle tension. La scène sonore est très réaliste, car chaque élément y est parfaitement à sa place, individualisé, mais également très justement replacé dans son contexte. L'alchimie entre les différents registres est très bien réalisée : on déguste ainsi une excellente continuité dans le son ! Sur des messages vocaux, on note une reproduction extrêmement bien incarnée de toutes les tessitures. L'écoute est véritablement habitée et l'espace sonore toujours très bien structuré. Sur la première plage de « L'Attente » de Daniel Mille, le piano sonne magnifiquement avec beaucoup d'ampleur, une frappe énergique et souple à la fois. Tout est là et tout joue harmonieusement ensemble. On apprécie un message riche avec une belle présence et on prend tout simplement un immense plaisir à déguster ces voix et ces instruments comme s'ils étaient parmi nous. Sur un message beaucoup plus chargé, comme l'excellente compilation annuelle du label Kompakt, on remarque une très belle individualisation de chaque source sonore, d'une précision remarquable, mais qui ne se fait jamais au détriment de la pression acoustique, ici très importante, qui rend l'écoute particulièrement physique. Les clochettes sont lumineuses et douces. On jouit en l'espèce d'une grande quantité d'informations diffusées avec énergie et un excellent contrôle. Les basses octaves sont bien appuyées, elles sont rapides, avec une bonne impulsion, et une tension des plus réussies. Nous avons testé beaucoup d'autres disques admirables et pour-

tant pas toujours très faciles à passer, comme la « Marche pour la cérémonie des Turcs » de Lully. Mais à chaque fois, l'ensemble Gryphon parvient à reproduire le flux musical avec autant de subtilité que de puissance. Ce qui est admirable, c'est qu'il le fait avec une douceur permanente. Le son n'est jamais dur, ni contraint. Au contraire, il coule avec une infinie fluidité.

Quant à l'association avec différentes enceintes acoustiques, ne vous en préoccupez guère... En effet, les Essence se moquent littéralement de la charge qu'on pourra leur opposer ; ils y sont insensibles. Réputés par le passé pour tenir des enceintes intenablement, à l'instar des Krell d'antan, les Gryphon sont eux-mêmes inflexibles face aux sensibilités contrariantes.

### **NOTRE CONCLUSION**

Nous avons, en toute sincérité, passé d'excellents moments en compagnie de ces électroniques. Le chroniqueur spécialisé ne peut s'empêcher de se poser 12 questions à la minute, pour être sûr d'avoir bien fait le tour du sujet. Mais parfois, les choses prennent un tour différent, et l'analyse cède la place à l'écoute, tout simplement. Avec cet ensemble, nous avons été quelque peu piégés. Et finalement, nous avons passé beaucoup plus de temps à écouter des disques par pur plaisir que dans un but professionnel d'analyse approfondie. C'est un signe qui ne trompe généralement pas. Et c'est toujours très agréable. Les meilleures surprises sont bien évidemment celles que l'on n'attend pas. Ce duo sera capable de rendre justice à d'excellentes sources, et de piloter un nombre particulièrement large d'enceintes acoustiques de toutes tailles et de toutes les technologies, même dans des pièces vastes où il faudra élever le débat. Une remarquable réussite à mettre au crédit du constructeur danois qui, en l'espèce, nous rappelle qu'en matière de high end, il faut compter avec lui. ■