

La célèbre marque danoise a commercialisé, tout récemment, un futur best-seller, le Diablo 120, version quelque peu allégée du Diablo 300 dont il reprend quelques éléments structurels...

# GRYPHON DIABLO 120

## Une bombe venue du froid

Le « petit » nouveau reprend la structure d'un amplificateur intégré, mais il délivre 120 W par canal sous 8 ohms, contre 300 dans les mêmes conditions pour son aîné, le Diablo 300. Le Diablo 120 présente, lui aussi, une structure semi-modulaire. Il travaille dans le domaine analogique. Mais un emplacement est réservé à l'ajout d'un module insérable : préamplificateur phono compatible pour cellules MM/MC pour le premier, et



DAC PCM et DSD pour la seconde option que nous avons choisie pour ce banc d'essai.

### MAITRISE TECHNIQUE

Le coffret d'aluminium largement ajouré abrite une structure en double-mono, en aval du transformateur torique de 1 200 VA. Le Diablo 120 propose cinq entrées asymétriques et une autre, symétrique sur XLR. Une sortie sur RCA alimentera, le cas échéant, un enregistreur... L'option du DAC ajoute quatre autres entrées, mais dans le domaine numérique, cette fois : deux S/PDIF (une optique Toslink et une BNC), une AES (XLR) et une USB Type B compatible DSD 128 (Mac et PC), voire DSD 512 avec le pilote pour PC. La sélection des sources analogiques emploie des relais de commutation, tout comme

le circuit de gestion du volume à 46 pas, ne connectant jamais plus de six résistances à la fois afin de ne pas dénaturer le signal. Les étages de gain s'appuient sur deux paires de transistors Sanken par canal, capables d'alimenter tout type d'enceintes, grâce à un facteur d'amortissement d'environ 300 ! Cet amplificateur présente une carte mère à quatre couches connectée aux deux cartes filles latérales des amplificateurs. Le constructeur a optimisé le Diablo 120, adepte du circuit court, pour une meilleure musicalité.



### UN DAC D'EXCEPTION

Ce module optionnel respecte aussi le « circuit court ». Il est plus compact que celui du Diablo 300. Il fonctionne aussi en double-mono et intègre un octuple DAC ESS Sabre 9018, configuré en double différentiel, les sorties travaillant en tension et pas en courant. Les étages audio du DAC sont polarisés en classe A, on ne pouvait décemment pas espérer mieux !

### FABRICATION ET ECOUTE

**Construction :** La tradition de chez Gryphon consiste à loger les électroniques dans des coffrets très robustes, principalement à base d'aluminium, tandis que la façade s'agrémente d'un épais écran acrylique teinté de noir, au travers duquel on visualise les afficheurs. Le Diablo 120 reprend avec succès ce principe de construction éprouvée et fiable.

**Composants :** L'électronique fonctionne en double-mono. Les

## GRYPHON DIABLO 120

modules d'amplification prennent place de part et d'autre du coffret, montés sur de larges dissipateurs chargés de refroidir les étages de gain. La carte mère reçoit les entrées, les commutations à relais du sélecteur, les connecteurs d'insertion du module optionnel (DAC ou Phono MM/MC), éléments de régulation et logique de protection et alimentations filtrées et régulées. En amont, un transformateur torique Holmgren de 1200 VA, câblé en double-mono, fournit l'alimentation à tout l'ensemble, sur le mode linéaire. Le découplage de chaque module d'entrée atteint la bagatelle de 60 000  $\mu$ F par canal en six

**La disposition interne illustre la conception en double-mono. Au centre, le transfo torique de 1200 VA alimente l'ensemble de l'ampli intégré. Au fond, un petit coffret métallique contient le DAC doté d'une puce de conversion octuple ESS 9018.**

éléments de 10 000  $\mu$ F...

**Grave :** La fermeté et l'articulation du registre grave sont deux constantes chez Gryphon, sans limite apparente dans le bas du spectre, le Diablo 120 descendant avec aisance dans les premières octaves. Cette assise remarquable s'accompagne d'une réponse vive et très définie, bénéficiant de l'énergie à revendre de cet amplificateur. On apprécie vivement

le réalisme de restitution du registre grave, qui permet de suivre sans difficulté les lignes de basse et, dans un orchestre symphonique, le jeu des contrebasses en très haute définition.

**Médium :** Cette très belle articulation s'illustre aussi dans le registre médium aussi bien timbré que très fidèle dans la restitution du contenu harmonique. Le Gryphon est irréprouvable dans la mise en valeur des moindres détails des voix : il n'ajoute ni ne retranche rien, et le réalisme de retranscription fait merveille dans cette bande de fréquences où il y a le plus d'informations sonores. La justesse des timbres s'exprime pleinement. L'intégralité du message musical est conservée, jusqu'aux



moindres détails, quel que soit le niveau d'écoute.

**Aigu :** La finesse et la vivacité du Gryphon dans le registre aigu rappellent celles d'autres modèles de la marque. On y retrouve ce sens très développé du détail, à l'instar du médium, le Diablo 120 marquant son caractère imperturbable quelle que soit la plage musicale écoutée. L'amplificateur présente une restitution équilibrée entre aération et matière. Son haut pouvoir analytique lui permet de différencier sans



## FICHE TECHNIQUE

Origine : Danemark

Prix : 10680 euros

Prix option DAC :

4080 euros

Prix option phono MM/MC :

2150 euros

Dimensions :

480 x 175 x 420 mm

Poids : 26,2 kg

Puissance de sortie :

2 x 120 W sous 8 ohms

2 x 440 W sous 2 ohms

Réponse en fréquence :

0 Hz à 250 kHz à -3 dB

Taux de distorsion

harmonique + bruit :

< 1 % à 120 W

Gamme dynamique : 111 dB

Sensibilité d'entrée : 0,390 V

Séparation des

canaux : > 120 dB

Gain : 38 dB

Impédance de sortie :

0,027 ohm (une paire de bornes universelles par canal)

Facteur d'amortissement :

296 à 8 ohms

Consommation

veille/repos/maximum :

< 0,5 W/130 W/1300 W

Option DAC : 4 entrées :

AES (XLR), USB B,

S/PDIF coaxiale (BNC)

et optique (Toslink)

Fréquences maximales AES

et S/PDIF sur BNC :

jusqu'à 192 kHz sous 32 bits

Fréquences maximales USB :

jusqu'à 384 kHz (PCM),

jusqu'au DSD 128

(Mac, PC et DOP 128 sous

Linux), jusqu'au DED 512

(PC Windows avec driver uniquement)

peine les différents événements sonores de ce registre fin et délicat.

**Dynamique :** La réserve de puissance phénoménale de cet intégré et la qualité des étages de gain lui procurent un suivi dynamique sans faille. La conception sans faille du Gryphon lui assure une réponse sans faille, sans jamais s'écrouler à la suite d'une pointe de modulation. En conséquence, il suit à la perfection l'enveloppe dynamique de chaque plage musicale. Nous avons choisi quelques passages piègeux pour pousser le Diablo 120 dans ses retranchements. Mais nous n'avons jamais pu mettre en évidence les retranchements recherchés ! Un bon point au bénéfice de cet intégré !

**Attaque de note :** La rapidité des attaques de notes s'inscrit dans l'instantanéité de la restitution de l'enveloppe dynamique. Le Diablo 120 respecte les moindres détails des attaques, précises et franches, quels que soient leurs niveaux respectifs, bénéficiant d'un souci du détail sans concession. Les attaques se distinguent par leur réalisme, sans verser pour autant dans l'exagération qui se traduirait, le cas échéant, par de l'agressivité. Ici, il n'en est rien, le Gryphon maîtrisant avec brio le message musical.

**Scène sonore :** Le Gryphon laisse, au gré des différentes plages sonores jouées, les différents univers sonores tridimensionnels s'exprimer dans une liberté totale, en bénéficiant, ceci expliquant cela, de sa structure en double-mono. À chaque nouveau morceau écouté,

GRYPHON DIABLO 120



une nouvelle ambiance parvient à nos oreilles, mais toujours cohérente et précise, tant dans la restitution des événements sonores que dans les ambiances réalistes.

**Transparence :** La complexité harmonique des timbres n'a jamais été mise en défaut, à l'image du suivi dynamique, sans oublier la qualité des silences, dans une restitution non dépourvue de matière, mais agrémentée d'une belle aération. Le souci du détail est présent en toutes circonstances, conséquence directe d'une absence de contre-réaction dans les circuits audio, ce parti-pris technique ayant une influence très bénéfique dans la restitution du message musical.

**Qualité/prix :** Le Diablo 120 est

ici également, on peut deviner, à l'agencement de la connectique, une structure en double-mono sur les entrées et sorties analogiques. Le DAC s'appuie aussi sur un schéma en double-mono.

un bel exemple de technicité avisée et d'une optimisation du choix des composants en fonction de leur placement dans le circuit (et dans le schéma). En résumé, Gryphon nous en donne plus que ce que l'on pouvait attendre d'un tel appareil, ce qui rend son rapport qualité/prix favorable.

VERDICT

Le Gryphon Diablo 120 s'inscrit dans une démarche technique sans concession, car le constructeur ne laisse rien au hasard et encore moins à la simplification. En effet, chaque choix conceptuel, même le moins significatif, possède une incidence directe et bénéfique sur la qualité de la restitution finale.

Puissant, performant et très musical, le Diablo 120 est l'un des trois ou quatre meilleurs amplificateurs intégrés de cette gamme tarifaire. Il faudra désormais compter avec cette merveille !

Philippe David

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■



SYSTEME D'ECOUTE

- Serveur Apple
- Audirvana + 3.06
- Câbles secteur :
- HiFi Câbles et Compagnie
- Câble USB Analysis Plus Purple
- Câbles d'enceintes :
- Absolute Creations
- Enceintes PMC MB2