



Meitner MA3

DAC, streamer, préampli,
il fait tout et il le fait bien !



Philippe Manœuvre

Interview exclusive
d'un enfant du rock
La hi-fi, le son, les disques

Jadis JS2 mk4

Tubes et numérique : un cocktail magique



CONVERTISSEUR / LECTEUR RÉSEAU

MEITNER MA3

par Laurent Thorin



Sur le papier, le nouveau MA3 constitue la quadrature du cercle. C'est en effet un convertisseur numérique/analogique complet doté de nombreuses entrées, associé à un lecteur réseau très étroitement dérivé de l'excellent NS-1 déjà testé dans nos colonnes. Si on ajoute à ce tableau déjà particulièrement idyllique une fonctionnalité de réglage de volume, qui lui offre la flexibilité d'un préamplificateur, on se retrouve en présence d'un hub numérique complet de haut vol. Voilà quel est l'appareil qui a atterri il y a peu sur nos étagères, pour notre plus grand plaisir, et nous l'espérons très fortement, pour le vôtre également...

On ne présente plus Ed Meitner, le spécialiste canadien du format numérique à qui Sony et Philips firent appel pour développer le format SACD. La société EMM Labs vit alors le jour et développa le premier système de lecture DSD multicanaux avec un succès incomparable dans les milieux professionnels. Les

années passèrent sans que le succès de EMM Labs ne se tarisse mais Ed Meitner songea très fort à démocratiser quelque peu la bonne parole DSD. Ce qu'il fit en créant Meitner Audio, dont les réalisations plus sagement tarifées empruntent néanmoins aux technologies EMM Labs. La dernière mouture en date s'appelle le MA3. Il s'agit d'un convertisseur doté d'un streamer et d'un réglage de volume

en sortie. L'idée est bougrement sensée ! Disposer d'une source numérique de très haute qualité qu'il devient alors envisageable d'associer à un amplificateur voire à des enceintes amplifiées pour obtenir un mini système de qualité maxi. Miam !

Inutile de se voiler la face, le MA3 a tout d'une grande électronique et il risque fort de nous la jouer boule de bowling lancée parmi les quilles concurrentes encore sereines, mais pour combien de temps... Le concepteur n'y est pas allé par quatre chemins avec ce MA3, qu'il qualifie de « *premier de notre prochaine génération de produits* ». L'appareil combine les technologies de conversion qui ont fait la réputation des convertisseurs EMM Labs DA2-V2 et DV2 d'une part, et les fonctions de streaming en réseau du streamer NS1.

TECHNO DE HAUT VOL

Les spécifications du MA3 sont assez exceptionnelles, elles sont issues de circuits éprouvés et propriétaires du fabricant comme le MDAC2 et le MDAT2. Le MDAC2 pour Meitner D/A Conversion renferme les étages de conversion double différentielle dans la version 16xDSD synchronisée par une horloge dont le taux de jitter est inférieur à la picoseconde. Quant au circuit MDAT2 DSP (Meitner gital Audio Translator), il suréchantillonne jusqu'à 16 fois la fréquence de base SACD/DSD via un algorithme propriétaire mémorisé dans une FPGA Xilinx Spartan. L'acquisition des données PCM DSD en entrée transite par un circuit MFAST (Meitner Frequency quision System) qui agit d'abord



ORIGINE

Canada

PRIX

9 500 €

DIMENSIONS

435 x 92 x 400 mm

POIDS

7,4 kg

ENTRÉES NUMÉRIQUES

1 x S/PDIF RCA, 1 x S/PDIF Toslink, 1 x AES/EBU XLR, 1 x USB-B, 1 x Ethernet RJ45, 2 x USB-A (média externe)

SORTIES STÉRÉO ANALOGIQUES

1 x XLR, 1 x RCA

COMPATIBILITÉ NUMÉRIQUE

PCM 24/192 et DSD64 sur toutes les entrées, DSD128 et DXD352 et 384 sur l'entrée USB-B, MQA sur les entrées USB-B et RJ45

IMPÉDANCE DE SORTIE

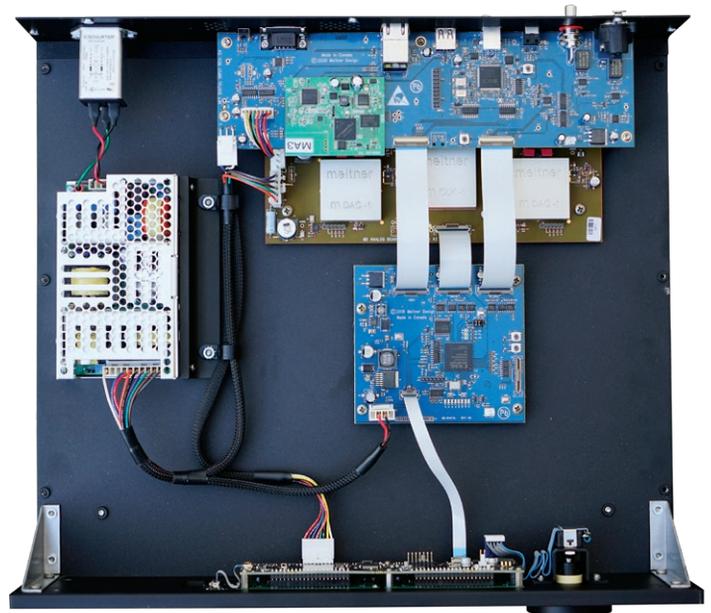
300 ohms (XLR), 150 ohms (RCA)

NIVEAU DE SORTIE

7 V (XLR), 3,5 V (RCA)

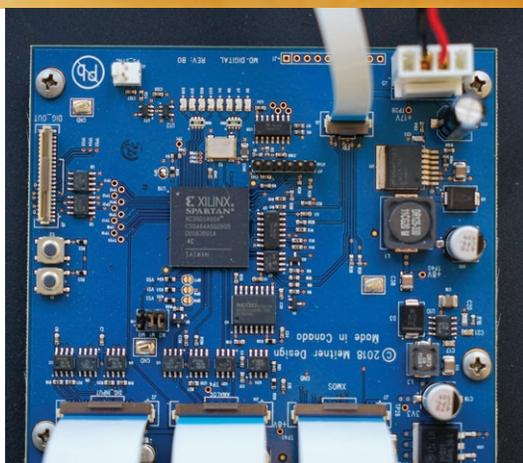
DIVERS

Port série RS-232 pour contrôle externe de l'appareil, télécommande IR



meitner

COAX



en buffer avant de retirer toute trace de jitter par cadencement asynchrone via l'horloge locale MCLK, elle aussi conçue à la maison. Le réglage propriétaire de volume VControl est hérité du convertisseur EMM Labs DA2. Il est intégré au circuit de conversion monobit et préserve l'intégrité du signal entrant sans passer par un processus de requantification. Et en matière de signal entrant, le MA3 est ouvert à tous les formats numériques en vigueur. Outre les standards PCM et DSD qu'acceptent toutes les entrées numériques, l'électronique est la première des Meitner à être totalement compatible MQA natif sur ces entrées USB-B et Ethernet.

MIEUX ENCORE...

L'électronique canadienne est aussi la pionnière des Meitner en termes de streaming haute résolution. En raccordant l'entrée Ethernet du MA3 à votre réseau domestique, il devient le hub stratégique d'un système compact à haute musicalité. Cette connexion autorise le streaming depuis un serveur UPnP/DLNA et/ou depuis une plateforme Internet de musique comme Qobuz ou Tidal par exemple, en opérant depuis un média Android ou iOS grâce à l'application MConnect Control App. Mais le MA3 est également Roon Ready et il peut être reconnu comme Roon Endpoint, c'est-à-dire un lecteur Roon parmi ceux connectés au même réseau. Un mot sur Roon. Créé en 2015 par Roon Labs, Roon est un logiciel de gestion de musique dématérialisée composé de trois parties : Roon Core, le logiciel central à installer sur un ordinateur, Roon Control, l'application qu'on utilise sur une tablette qui va servir de télécommande, et Roon Output pour la lecture audio. Roon est une application payante, il sera donc impératif de créer un compte pour pouvoir l'utiliser. Un des points clés de Roon est qu'il organise tous



les fichiers musicaux en provenance d'autres plateformes musicales, comme Tidal ou Apple Music par exemple, et de votre propre bibliothèque musicale raccordée au réseau (ordinateur, NAS) afin que vous puissiez tout écouter depuis une seule application, Roon Control, et piloter le lecteur depuis un seul appareil, votre tablette par exemple, grâce à une interface visuelle très conviviale. De plus, Roon adapte la qualité du fichier en sortie selon les possibilités du lecteur audio. Plus le lecteur sera performant, et le MA3 l'est sans aucun doute possible, plus la résolution du fichier envoyé par Roon sera élevée.

L'INSTALLATION

Mettre en œuvre le MA3 relève de l'enfance de l'art. En premier lieu, placez-le sur un support adéquat, stable et rigide. Puis connectez-le avec un bon cordon secteur. Assurez-vous que la phase est correcte. Si vous avez un doute, faites le test à l'écoute, vous serez tout de suite renseigné sur la bonne position. En effet, la différence entre les deux est nettement perceptible à l'oreille. Enfin, choisissez des câbles de liaison neutres et fluides,

car cet appareil privilégie les compagnons de chaîne qui sonnent comme lui, c'est-à-dire de manière très naturelle. Il vous faudra choisir un cordon Ethernet et des câbles de modulation en direction de votre préamplificateur, de votre amplificateur intégré ou de votre bloc de puissance, selon les cas.

Nous avons pu bénéficier pour ce test d'une machine totalement rôdée. En revanche, cela n'exclut pas une période de polarisation suffisamment longue pour que le MA3 soit au top. Une bonne journée ne sera pas de trop, tout en sachant que l'appareil restera en veille une fois installé, et que ses circuits ne se refroidiront donc pas.

LE SON

Le MA1 est un convertisseur qui a fait date, et qui peut se prévaloir d'une très belle carrière. Depuis son lancement en 2014, il a connu un beau succès commercial tout à fait mérité. Ce convertisseur a su séduire les audiophiles par un équilibre sonore particulièrement naturel, par une aptitude à se concentrer sur l'essence même du message enregistré, et à ne pas privilégier les détails



au détriment de l'essentiel. Aujourd'hui, son successeur nous propose une esthétique sonore très proche qui met en valeur la substantifique moelle des enregistrements. Nous sommes clairement en présence d'un équilibre à la fois naturel et toujours particulièrement doux. Ce côté confortable de l'écoute est bien évidemment le fruit d'une très grande richesse dans les détails. Effectivement, plus le pouvoir de résolution est élevé, plus le son est riche, et par conséquent plus il est doux. Débarrassé qu'il est de tout artefact, et surtout de tout phénomène de distorsion, il s'écoule avec davantage de fluidité. Meitner l'a parfaitement compris et concentre ses efforts dans cette direction depuis déjà de nombreuses années. C'est ce qui fait que, comme son prédécesseur, le MA3 sait parfaitement mettre en évidence la matière sonore avec de l'épaisseur, mais aussi avec une évidence dans le choix des éclairages. La lumière dont il nimbe la modulation permet d'appréhender finement toutes les textures sonores. Cette notion d'épaisseur, particulièrement délectable sur les sources numériques bien faites, ne nous avait déjà pas échappé lorsque nous avons effectué le test du serveur NS-1 du même constructeur. Avec ce surcroît de densité,

les différents morceaux musicaux semblent acquérir une véritable existence matérielle au sein de notre environnement. Tout semble plus évident, plus net, plus palpable. Le niveau élevé d'intelligibilité, de détails et de précision permet d'assurer une reproduction spatiale beaucoup plus convaincante. La sensation de présence est évidemment accrue. La proximité avec la musique enregistrée est plus forte. Par rapport à son prédécesseur, le MA3 propose un grain plus subtil, une nature tonale plus sophistiquée. On perçoit qu'il fouille le message avec plus de conviction. Non seulement tout est plus précis, mais la musique est également plus réaliste.

Et s'il y a un domaine, qui semble profiter plus intensément que les autres de cette montée en compétence, c'est celui de la dynamique. Le MA1 était un produit particulièrement réussi sur ce plan, car il affichait une grande conviction sur les attaques sans jamais que l'on note une perte d'énergie, ni la moindre approximation dans la reproduction des messages complexes. Le MA3 peut se prévaloir du même caractère, mais il en repousse encore les limites avec notamment un suivi rythmique très réussi. À son écoute, les différents disques sont reproduits avec

Arne Domnerus
I'm Confessin'

NET streaming

88.2kHz

Crios

encore plus d'aisance car les différentes lignes mélodiques sont impeccablement hiérarchisées et individualisées. C'est très notable sur des disques un peu touffus comme certaines grandes masses orchestrales qui sont restituées avec une excellente gestion de l'énergie, mais également une très grande précision sur les attaques. Aucune confusion n'est à déplorer, bien au contraire, tension et précision sont ici conjointement magnifiées.

NOTRE CONCLUSION

Meitner/EMM Labs fait clairement partie du peloton de tête des concepteurs des meilleures sources numériques présentes sur le marché, au même titre que MSB, dCS et quelques rares autres. Lancer un produit très haut-de-gamme qui fonctionne à merveille n'est certes pas forcément fréquent, mais n'est pas la tâche la plus ardue, loin s'en faut. En

revanche, proposer une machine à un prix certes onéreux, mais beaucoup plus contenu (il faut bien sûr remettre les choses dans leur contexte) est loin d'être une mince affaire. Voilà pourquoi ce nouveau MA3, qui n'est pas uniquement le successeur du MA1 mais un appareil beaucoup plus complet, équipé d'un lecteur réseau et d'une fonctionnalité de réglage de volume tout à fait bienvenue, est une réalisation en tout point réussie. La partie DAC n'appelle que des éloges, mais les autres organes du MA3 sont tout autant à la hauteur, et lui permettent surtout d'être englobé dans la famille des hubs numériques, une nouvelle race de produits aujourd'hui très à la mode et véritablement dans l'air du temps. Nous ne doutons pas un seul instant que cet appareil rencontrera le succès escompté, le MA1 était un appareil marquant. Le MA3 le sera tout autant, sinon plus ! ■